

Sous la direction de Jocelyn Dupont  
et Gilles Menegaldo

Monument permanent de notre horizon culturel, premier poète national américain selon Nabokov, Edgar Allan Poe (1809-1849), de son vivant souvent méprisé, est devenu en près de deux siècles une figure tutélaire pérenne du monde des arts et des lettres. Comme l'attestent les innombrables rééditions de son œuvre et les reprises, réécritures ou hommages discrets, littéraires, cinématographiques ou autres (musique, bande dessinée, culture numérique), l'influence de Poe est considérable. Le phénomène n'est pas nouveau : on sait quel fut en France son ascendant sur les poètes symbolistes et modernistes, les surréalistes ainsi que le cinéma d'avant-garde. Et comment ne pas songer aux célèbres relectures de « La Lettre volée » par Lacan et Derrida ? Si l'on ajoute à cette liste ceux qui aiment à voir en Poe l'inventeur de la science-fiction, du récit policier et du gothique intériorisé, alors force est de constater que nul n'est à l'abri de l'influence poésque.

De nos jours, le fantôme d'Edgar Poe semble incarner toutes nos hantises et nos obsessions. Il constitue surtout un formidable réservoir de potentialités créatrices. C'est la raison pour laquelle les auteurs de cet ouvrage ont choisi de s'intéresser aux modalités de sa persistance au XXI<sup>e</sup> siècle, par-delà les frontières artistiques, nationales et linguistiques.

Contributions de : Christophe Chambost • Élodie Chazalon • Christian Chelebourg • Florent Christol • Jocelyn Dupont • Jérôme Dutel • Camille Fort • Lauric Guillaud • Chloé Huvet • Pierre Jailloux • Henri Justin • Isabelle Labrouillère • Guillaume Labrude • Pénélope Laurent • Isabelle Limousin • Éric Lysøe • Sophie Mantrant • Gilles Menegaldo • Maryse Petit • Françoise Sammarcelli • Nathalie Solomon • Benoît Tadié • Dennis Tredy

30 €



Sous la direction  
de Jocelyn Dupont et Gilles Menegaldo



## TABLE DES MATIÈRES

### Introduction

Jocelyn Dupont et Gilles Menegaldo 13

### SPHÈRES D'INFLUENCE

Edgar Allan Poe, personnage de fiction populaire, ou une vie d'outre-tombe  
Lauric Guillaud 29

La « Chute de la maison Usher » en quelques images? Aubrey Beardsley, Richard Corben, Jan Švankmajer  
Jérôme Dutel 55

Po(e)pulaire: le « phénomène Poe » dans la culture 2.0  
Élodie Chazalon 81

« Infidélité » ou « Post-Adaptation »? Le cycle actuel d'adaptations filmiques et télévisuelles des œuvres d'Edgar Poe  
Dennis Tredy 99

### POE À L'ÉCRAN

*La Chute de la maison Usher* de Jean Epstein comme laboratoire esthétique: de la mise au tombeau pictural au trouble de l'image filmique  
Isabelle Labrouillère 119

Poe au prisme hollywoodien: de D. W. Griffith à Roger Corman  
Gilles Menegaldo 143

Autour du *Chat noir*: Poe, Ulmer, Ruric  
Benoît Tadié 167

Le *business* de l'horreur (*Le Chat noir*, Dario Argento, 1990)  
Pierre Jailloux 179

« Hop-Frog » (1849), fiction matricielle du film d'horreur américain des années 1970-1980?  
Florent Christol 195

Usher 2000, ou comment adapter « The Fall of the House of Usher » au XXI<sup>e</sup> siècle  
Christophe Chambost 217

Variations odontologiques de « Bérénice » à *Twixt*  
Jocelyn Dupont 245

### LETTRES DE POE

Poe dans ses contes: personnage clandestin, présence cryptée  
Henri Justin 265

La verve et le verbe: les contes comiques de Poe et leurs traducteurs  
Camille Fort 281

Poe lu par Jules Verne. À propos de l'article du *Musée des familles* (avril 1864)  
Nathalie Solomon 299

Crises intertextuelles et transpo(e) sitions: Poe et la littérature américaine contemporaine  
Françoise Sammarcelli 313

Envahissante Ligeia: « Nor Unto Death Utterly by Edmund Bertrand » (Mark Samuels, 2009)  
Sophie Mantrant 335

« Drôles de crimes en Amérique latine »  
Pénélope Laurent 349

### DISSÉMINATIONS ET RÉSONANCES

Edgar Allan Poe, l'art contemporain et son exposition  
Isabelle Limousin 369

Entrer dans l'esprit: profils de Poe  
Maryse Petit 381

Batman: *Nevermore*. De l'évhémérisme fonctionnel au retournement d'inspiration  
Guillaume Labrude 399

Le chat et la souris. Tim Burton ou Edgar Poe dans le disneyverse  
Christian Chelebourg 415

« Le Masque de la Mort rouge » comme matrice compositionnelle: de la nouvelle d'Edgar A. Poe (1842) au *Conte fantastique* d'André Caplet (1923)  
Chloé Huvet 429

C'est triste à faire pleurer les pierres... Debussy et *La Chute de la maison Usher*  
Éric Lysøe 459

*Bibliographie sélective* 485

*Index* 491

*Notices sur les auteurs* 497

---

### BON DE COMMANDE

#### *Spectres de Poe dans la littérature et dans les arts*

SOUS LA DIRECTION DE JOCELYN DUPONT ET GILLES MENEGALDO

30 euros (× nombre d'exemplaires) .....

Frais de port (7 euros) .....

Total .....

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Localité : .....

Code postal : .....

Chèque à libeller à l'ordre de : Le Visage Vert

à renvoyer par courrier : Xavier Legrand-Ferrière, Maison Arricq, 64330 Cadillon

Paiement par carte bancaire avec Paypal

règlement à envoyer à : [info@levisagevert.com](mailto:info@levisagevert.com)

Mail : [info@levisagevert.com](mailto:info@levisagevert.com)

[www.levisagevert.com](http://leblogduvisagevert.wordpress.com) – Blog : <http://leblogduvisagevert.wordpress.com>

