

revue musicale oicrm

Le site de la Revue musicale de l'Observatoire interdisciplinaire de création et recherche en musique

APPEL À CONTRIBUTIONS LIBRES

ARTICLES, NOTES DE TERRAIN, COMPTES RENDUS

DATES DE TOMBÉE

- (articles seulement) 7 décembre 2020 (pour une publication en mai 2021),
- (articles seulement) 12 juillet 2021 (pour une publication en novembre 2021),
- (toutes catégories) en tout temps – mais sans garantie de publication immédiate.

(Voir modalités de soumission ci-après).

La *Revue musicale OICRM* lance un appel à contributions libres pour ses prochains numéros.

La revue accueillera des propositions (en français ou en anglais) pour les différentes sections décrites ci-après :

ARTICLE

Les articles publiés par la *Revue musicale OICRM* sont des textes inédits qui présentent des recherches scientifiques dans les champs relatifs au domaine musical. Les articles peuvent prendre la forme d'une problématique articulée selon un cadre méthodologique précis, être le fruit d'une recherche à caractère empirique ou encore, consister en un rapport de recherche mené sur un sujet ou une problématique spécifique. Les articles sont soumis à un processus d'évaluation par les pairs.

La revue accepte les articles cosignés ou signés par plusieurs auteur·e·s.

La longueur des textes est laissée à la discrétion des auteurs·e·. Mais il est recommandé de ne pas dépasser un nombre de 50 000 caractères (espaces, notes et bibliographie compris).

NOTE DE TERRAIN

Les notes de terrain ne sont pas soumises à un processus d'évaluation par les pairs et relèvent de l'équipe éditoriale de la revue ou en charge du numéro thématique. Elles constituent des textes inédits qui témoignent d'une expérience ou du cadre empirique d'une pratique en relation avec un enjeu de l'actualité musicale : expérience d'interprète, d'un dispositif d'enquête ou encore d'une œuvre ou d'une installation expérimentale. Les auteur·e·s initient une piste de réflexion à partir de cette expérience.

Cette rubrique accueille aussi des textes permettant aux auteur·e·s de s'exprimer sur l'actualité liée à la recherche en sciences humaines et à la vie culturelle, principalement au Québec mais

sans exclure les autres pays francophones. Elle peut également tenir lieu de réponse en réaction à un article publié dans un numéro précédent.

La longueur des textes est laissée à la discrétion des auteur·e·s. Mais il est recommandé de ne pas dépasser un nombre de 20 000 caractères (espaces, notes et bibliographie compris).

COMPTE RENDU

En tout temps la revue accepte des comptes rendus d'ouvrages ou d'autre documents et événements (disques, DVDs, concerts, colloques, journées d'études, etc.) qui s'inscrivent dans le domaine des études reliées à la musique, qu'elle soit savante ou populaire, ou qui portent sur l'actualité musicale.

La longueur des textes est laissée à la discrétion des auteur·e·s. Mais il est recommandé de ne pas dépasser un nombre de 20 000 caractères (espaces, notes et bibliographie compris).

Les comptes rendus sont inclus dans la section « Notes de terrain ».

Quelques ouvrages actuellement en attente de compte rendu (la RMO fournit une copie) :

- [*The Beatles 1969*](#), de Philippe Gonin ;
- [*Une philosophie de l'écoute musicale*](#), de Bruno Deschênes ;
- [*Théâtre musical \(XX^e et XXI^e siècles\). Formes et représentations politiques*](#), sous la dir. de M. Plana, N. Vincent-Arnaud, L. Florin et F. Souna.

Avis aux étudiant·e·s et professeur·e·s

La *Revue musicale OICRM* est soucieuse de contribuer au rayonnement des recherches menées par les étudiant·e·s. C'est pourquoi elle encourage ces derniers à soumettre leurs travaux à la publication, qu'ils soient sous la forme d'un article (voir modalités de soumission de la revue), d'une note de terrain ou d'un compte rendu.

La revue encourage également les professeur·e·s à soumettre des travaux de qualité réalisés dans le cadre de leurs séminaires.

CONTENU MULTIMÉDIA

Tous les textes soumis doivent, autant que faire se peut, présenter du contenu multimédia sur lequel leur démonstration ou proposition s'appuie. En fonction du sujet abordé, la présence de ce contenu pourrait constituer un critère essentiel de l'évaluation.

SOUSSION ET RECOMMANDATIONS AUX AUTEURS

Les auteur·e·s sont invité·e·s à respecter les consignes rédactionnelles qui figurent dans le protocole de rédaction de la revue, disponible à l'adresse suivante : <http://revuemusicaleoicrm.org/notes-aux-auteurs/>.

COORDONNÉES

Les propositions doivent être envoyées à revuemusicale@oicrm.org.