



TERRAINS COMMUNS : ETHNOMUSICOLOGIE ET POPULAR MUSIC STUDIES

Colloque de la Société française d'ethnomusicologie
et de la branche francophone d'Europe de l'International Association for the Study of Popular
Music (IASPM-Bfe)
avec la Maison des Cultures du Monde et l'université Rennes 2

L'étude des faits musicaux a toujours été pris sous des focales disciplinaires plurielles :
musicologie, histoire, sociologie, anthropologie, mais aussi études littéraires, géographie,
et bien d'autres sciences humaines.

La nécessité d'un dialogue entre ces différentes approches demeure importante. La
Société française d'ethnomusicologie et la branche francophone d'Europe de
l'International Association for the Study of Popular Music (IASPM-Bfe) souhaitent
contribuer à cet effort de dialogue en organisant pour la première fois un colloque
commun qui interroge les frontières disciplinaires mouvantes qui touchent à l'étude des
formes musicales contemporaines.

La question de « terrains communs » pour les deux champs d'études permettra
d'envisager les dynamiques croisées qui traversent les musiques populaires
contemporaines, entendues dans une acception large, entre industrialisation de la
musique et relocalisation des pratiques, entre nouvelles technologies de médiatisation,
méthode ethnographique, analyse musicale et cultural studies.

Vendredi 25 septembre – Vitré

Maison des Cultures du Monde - CFPCI, 2 rue des Bénédictins, 35500 Vitré

12h00 - 14h00 : accueil des participants et repas en plein air

Centre social Jacques Boyer, 27 rue Notre Dame, 35500 Vitré

14h15 - 14h30 : mot de bienvenue de Marta Amico (université Rennes 2, Sfe),
Séverine Cachat (Maison des Cultures du Monde - CFPCI), John Mullen, (université
de Rouen, IASPM-Bfe), Emmanuel Parent (université Rennes 2, IASPM-Bfe)

14h30 - 15h15 : « On the cutting edge : travailler au bord des disciplines »
Conférence de Antoine Hennion, directeur de recherches au Centre de sociologie de
l'innovation (CSI) de l'école Mines ParisTech

15h30 - 17h30 : panels

Maison des Cultures du Monde - CFPCI, 2 rue des Bénédictins 35500 Vitré

À partir de 18h : soirée et buffet en plein air avec un interlude musical du groupe
rennais Bâton Bleu

21h00 : rassemblement des conférenciers pour départ vers Rennes en bus

Samedi 26 septembre – Rennes

Université Rennes 2, Place Recteur Henri le Moal, 35000 Rennes, bâtiment PNRV, amphithéâtre T

9h00 - 10h30 : panels

10h30 - 11h15 : conférence de Martin Stokes, professeur en ethnomusicologie King's College London (en visioconférence)

11h15 - 12h30 : table ronde avec Emmanuelle Olivier (EHESS Paris), Gêrôme Guibert (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle), Christophe Pirenne (Université de Liège), modération Clara Biermann (Université Paris 8)

13h00 - 15h00 : repas au Café de la Paix

15h00 - 19h00 : panels

19h00 : soirée libre

Dimanche 27 septembre – Rennes

Université Rennes 2, Place Recteur Henri le Moal, 35000 Rennes, bâtiment PNRV, amphithéâtre T

9h30 - 11h45 : panels

12h00 - 12h30 : clôture du colloque par François Picard, professeur à Sorbonne Université — IReMus, président de la Société française d'ethnomusicologie

Comité scientifique

Marta Amico, maîtresse de conférences en ethnomusicologie, université Rennes 2, secrétaire *Sfe*

Clara Biermann, maîtresse de conférences en ethnomusicologie, université Paris 8, vice-présidente *Sfe*

Julien Mallet, chargé de recherches à l'Institut de Recherche sur le Développement, *Sfe*

Elsa Grassy, maîtresse de conférences en civilisation américaine, université de Strasbourg, présidente de l'IASPM-branche francophone d'Europe

Denis-Constant Martin, directeur de recherches au LAM (Sciences Po Bordeaux) à la retraite, *Sfe*

Silvia Martinez, professeur de musicologie, Universitat Autònoma, Barcelone

John Mullen, professeur de civilisation britannique, université de Rouen, IASPM-bfe

Emmanuel Parent, maître de conférences musiques actuelles et ethnomusicologie, université Rennes 2, IASPM, IASPM-bfe

Christophe Pirenne, professeur des universités de musicologie, Université libre de Louvain, Belgique, IASPM-bfe

Martin Stokes, professeur d'ethnomusicologie, King's College, Londres

Comité d'organisation

Marta Amico, maîtresse de conférences en ethnomusicologie, université Rennes 2, APP EA 3208

Karen Arias Romero, masterante en ethnomusicologie, université Rennes 2

Pauline Cornic, doctorante en musicologie, université Rennes 2, APP EA 3208

Elina Djebbari, ATER en ethnomusicologie, université Paris 8, trésorière Sfe

Claire Lesacher, docteure en sociolinguistique, université Rennes 2, PREFICS

Ingrid Le Gargasson, docteure en anthropologie, chargée de programmation et de diffusion à la Maison des Cultures du Monde – CFPCI, Sfe

Emmanuel Parent, maître de conférences en musiques actuelles et ethnomusicologie, université Rennes 2, APP EA 3208

Baptiste Pilo, doctorant en histoire de la musique, université Rennes 2, HCA EA1279

Claire Pujol, doctorante en ethnomusicologie, université Rennes 2, APP EA 3208

Informations pratiques

Le programme complet du colloque sera diffusé prochainement.

La participation au colloque est gratuite. Toutefois à cause des restrictions sanitaires, les places sont fortement limitées, il est donc impératif de s'inscrire au plus tôt sur ce lien : <https://evento.renater.fr/survey/inscription-colloque-terrains-communs-cyinyjna>

En raison des contraintes d'espace liées au contexte sanitaire, la soirée du 25 septembre est réservée aux seuls intervenants et organisateurs.

Avec les soutiens de

Ministère de la Culture • Ville de Vitré • Rennes Métropole • Département Ille-et-Vilaine • Région Bretagne