

Les intervenants (suite)

François-Bernard Mâche, natif de Clermont et membre de l'Institut, ce grand compositeur a été élève de Messiaen et un des pionniers de la musique concrète auprès de Pierre Schaeffer à la fondation du Groupe de recherches musicales de l'ORTF (GRM). Agrégé de lettres, docteur d'état en Sciences humaines, il a dirigé l'Institut de musicologie de l'Université de Strasbourg puis a été directeur d'études à l'EHESS. Il a succédé à Iannis Xenakis à l'Académie des Beaux-Arts en 2002. Il a obtenu de très nombreuses distinctions pour son œuvre musicale immense et il a publié plusieurs ouvrages dont *Musique, mythe, nature, ou, Les dauphins d'Arion*.

Gabriella Gibson est professeure d'entomologie médicale à l'Université de Greenwich. Elle est experte en contrôle circadien du comportement de la mouche tsé-tsé, et elle a développé ses techniques d'enregistrement vidéo du comportement de vol en laboratoire et sur le terrain au Zimbabwe.

Lionel Feugère est bioacousticien et chercheur à University of Greenwich. Ses recherches portent sur les traitements du signal et l'informatique. En 2010, il crée le Chorus Digitalis avec Christophe d'Alessandro, Boris Doval et Sylvain Le Beux, un ensemble musical pour illustrer les capacités de leurs recherches en synthèse chantée, présenté dans de très nombreux lieux scientifiques et musicaux (Séoul, Paris, Vancouver, Atlanta, Metz, Rennes, etc.).

Marie-Hortense Lacroix, Musicienne et musicologue, ingénieure en sciences de la matière, actrice et metteuse en scène de théâtre, elle dirige actuellement le Conservatoire de musique et de danse de Romans, dans la Drôme. Elle est l'auteure d'un essai musicologique (*Les Pléiades de Xenakis*, éd. Michel De Maule, 2001), d'un roman (*Comme une voix lointaine*, éd. Arléa, 2005), d'une pièce de théâtre (*On n'est pas obligé de vieillir*, éd. Alna, 2013) et d'un recueil de nouvelles (*Farfouettes à l'eau de mer*, éd. Sulliver, 2013).

Renseignements :

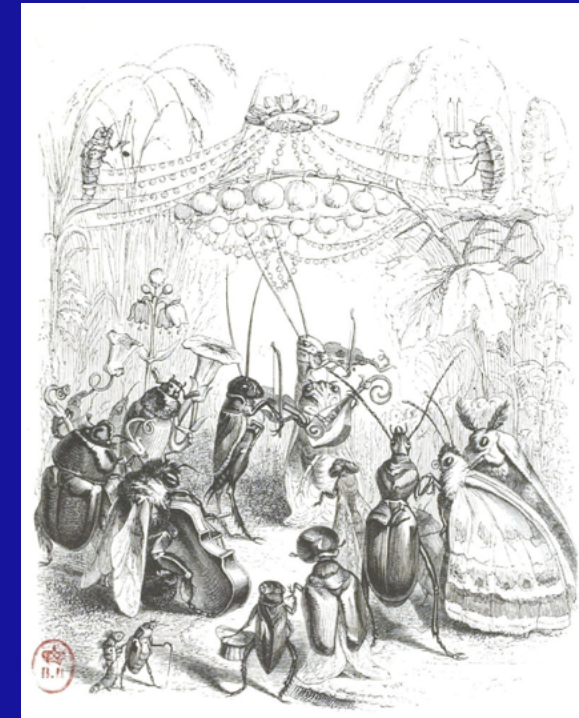
CELIS - MSH - 4 rue Ledru – 63057 Clermont-Ferrand cedex 1
Tél. : 00-33-(0)4-73-34-68-32
celis@uca.fr
<http://celis.uca.fr/>

Journée d'Etudes

LES INSECTES ET LA MUSIQUE

Responsables scientifiques :

Alain Montandon (CELIS) et Benjamin Lassauzet (CHEC)



17 septembre 2020

Maison des Sciences de l'Homme
4 rue Ledru - Clermont-Ferrand
Amphi 220

Mesures sanitaires de rigueur et masque obligatoire

Entrée libre et gratuite

Jeudi 17 septembre 2020

8h30	Accueil par Benjamin Lassauzet et Alain Montandon , organisateurs de la journée
8h45	Alain Montandon , Paysages sonores.
9h15	Fanny Ryback , A l'écoute des Insectes : Comment et pourquoi les Insectes communiquent par des signaux sonores. <i>[à distance]</i>
10h00	Alain Louvier , «Envol d'Ecailles» (1986), trio pour flûtes, alto et harpe d'Alain Louvier. La traduction musicale du vol des papillons, par le compositeur. <i>[à distance]</i>
	pause
11h00	François-Bernard Mâche , Insectes et musique dans l'œuvre du compositeur, en particulier <i>Tithon</i> . <i>[à distance]</i>
12h00	Repas
14h00	Marie-Hortense Lacroix , Des insectes dans la musique de François Couperin : entre portrait moral et description poétique du chétif monde volant. <i>[à distance]</i>
14h30	Bertrand Porot , Les insectes dans la musique française du XVIIIe siècle : <i>entre mimésis et réalisme</i> .
15h00	Lionel Feugère & Gabriella Gibson (University of Greenwich), Comment l'entomologie et la musique peuvent se nourrir l'une de l'autre : le cas de la communication acoustique des moustiques. <i>[à distance]</i>
	pause
16h00	Benjamin Lassauzet , L'humour entomologique musical : des Insectes et des Hommes.
16h30	Camille F. Béra , <i>Scream of the Butterfly</i> La musique Metal et les insectes.
17h00	Conclusion par Benjamin Lassauzet et fin

Les intervenants

Alain Louvier, compositeur, Prix de Rome, a dirigé l'Ecole Nationale de musique de Boulone-Billancourt, ensuite directeur du conservatoire de Paris. De 1991 à 2009, il enseigne au CNSMDP l'analyse musicale, ainsi que l'orchestration au CNR de Paris. Il a composé des pièces pour piano, clavecin, musique de chambre et orchestre et développé une nouvelle technique pianistique avec les « agresseurs ».

Alain Montandon, professeur émérite de littérature comparée et membre honoraire de l'Institut universitaire de France (chaire de littérature comparée et sociopoétique). Il participe actuellement au CELIS à une recherche collective sur les insectes. Il a publié sur E.T.A. Hoffmann et la musique, le romantisme allemand et la sociopoétique.

Benjamin Lassauzet, professeur agrégé de musicologie à l'Université Clermont Auvergne. Il a soutenu une thèse « Claude Debussy et l'humour » en 2017 et a consacré des recherches à la fonction structurante du timbre dans les *Préludes pour piano* de Debussy, à la notion d'extase chez Scriabine, à la couleur dans le *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen, tout en animant de nombreux ateliers de préparation aux concerts de l'Orchestre d'Auvergne et de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Bertrand Porot, maître de conférence HDR en musicologie est claveciniste. Sa thèse portait sur « Jean-Baptiste Stuck et la réunion des goûts au seuil du XVIIIe siècle » et son habilitation sur « Les Goûts réunis ». Responsable de l'axe musicologique au CERHIC, il a été membre de nombreux comités, et ses recherches portent sur l'opéra et l'opéra-comique français ainsi que sur la vie musicale au XVIIe et XVIIIe siècles

Camille F. Béra est docteure en musicologie. Sa thèse est intitulée « Black Metal, un genre musical entre transgression et transcendance » a été dirigée par Pierre-Albert Castanet. Son champ de recherches concerne l'esthétique et la philosophie de la musique populaire et de la musique underground.

Fanny Rybak est bioacousticienne, maître de Conférences à l'Université Paris Sud et fait partie du laboratoire Institut des Neurosciences Paris Saclay. Elle a soutenu sa thèse sur les « Systèmes de codage et de décodage des signaux acoustiques émis pendant la parade de cour de *Drosophila Melanogaster* ». Spécialiste de la communication acoustique des animaux (oiseaux, insectes), ses travaux portent tout particulièrement sur les systèmes de codage et de décodage de différents niveaux d'information (signature spécifique, signature de groupe, signature individuelle...) dans les signaux sonores, notamment en contexte reproducteur.