

Journées de formation

Filmer la musique : cinéma et anthropologie

Bayonne – Biarritz / 14 – 18 octobre 2020

dans le cadre du festival *Haizebegi, les mondes de la musique*

www.haizebegi.eu

organisées par l'Institut ARI (CNRS, Bayonne) et le BTS Audiovisuel de Biarritz
avec le soutien du laboratoire Passages (CNRS UMR 5319)



Cette formation est organisée par l'Institut ARI (CNRS, Bayonne) et le BTS Audiovisuel du Lycée René Cassin (Biarritz) dans le cadre du festival « Haizebegi, les mondes de la musique ». Elle s'adresse aux apprentis réalisateurs et aux chercheurs en quête d'un complément de formation dans le domaine de l'anthropologie visuelle. Elle est conçue comme un lieu de croisement de regards et de pratiques entre les mondes de la formation à l'audiovisuel, de l'anthropologie et de l'ethnomusicologie. Elle vise à apporter des éléments concrets pour la pratique et la réflexion autour de supports filmiques.

Ces rencontres s'organisent en deux volets complémentaires. D'une part, des rencontres avec des réalisateurs et anthropologues. D'autre part, une mise en pratique par groupes sur les concerts et spectacles du festival Haizebegi, avec un suivi des groupes de tournage et un échange collectif sur les rushes. Les stagiaires auront aussi la possibilité de suivre les concerts, débats et rencontres programmés dans le cadre du Festival Haizebegi.



PROGRAMME

Pour les tournages, les participants travailleront par groupes comportant un étudiant du parcours BTS Métiers du montage et de la Post-production, un étudiant du parcours BTS Métiers du son et un extérieur (chercheur, étudiant ou documentariste). Chaque groupe ne participera qu'à un tournage. Les autres participants peuvent assister aux concerts et rencontres.

Mercredi 14 octobre

13h30-17h30 : accueil et formation prise de vue pour les stagiaires extérieurs

18h-19h : présentation du stage

20h30-22h30 : tournages sur le festival Haizebegi

Concert du SCRIME (Studio de recherche en informatique et musiques expérimentales - Université de Bordeaux)

Jeudi 15 octobre

8h30-12h30 : formation prise de son pour les stagiaires extérieurs

14h-18h : interventions théoriques - constitution des groupes, préparation des sujets

21h-23h : tournages sur le festival Haizebegi

Concert de Gülay Hacer Toruk, chant traditionnel d'Anatolie

Vendredi 16 octobre

8h30-12h30 : interventions théoriques, visionnage des rushes

14h-16h : préparation des sujets - rencontre avec Paula Olaz, compositrice de musiques de films

16h-22h : tournages sur le festival Haizebegi

« Un anthropologue dans l'Arctique canadien », conférence de Corine Sombrun

Un monde plus grand, film de Fabienne Berthaud (France, 2019), rencontre autour du chamanisme

Samedi 17 octobre

10h-13h : tournages sur le Festival Haizebegi

Stage de chant de gorge inuit

14h-22h : tournages sur le Festival Haizebegi

Stage de chant de gorge inuit

« Quelle légitimité de l'Etat pour traiter les questions écologiques ? », performance de Bruno Latour

Rouge gorge, film de Marie-Pascale Dubé et rencontre avec la réalisatrice

Dimanche 18 octobre

10h-13h : visionnage des rushes - réflexion sur les montages

13h-20h : tournages sur le festival Haizebegi (Cité des Arts de Bayonne)

Restitution des stages (chant anatolien et chant de gorge inuit)

Marmitako des Arts

Après-midi des langues et littératures : rencontre avec Amets Arzallus, bertsulari, autour de son livre *Minan* (écrit en collaboration avec Ibrahima Balde, migrant guinéen), lecture de contes bilingues...

Concert : *Ama* (Pierrick Lefranc et Marie-Pascale Dubé)

Equipe pédagogique

TALIA BACHIR-LOOPUYT



Talia Bachir-Loopuyt est ethnomusicologue, enseignante-chercheuse à l'Université de Tours. Ses recherches portent sur les festivals de musiques du monde, l'histoire des savoirs ethnomusicologiques, les musiques arabes et turques en France et en Allemagne, Elle est aujourd'hui rattachée à l'équipe Interactions Culturelles et Discursives à l'Université de Tours.

DOMINIQUE CASTINEL



Ingénieur du son pour la télévision, Dominique Castinel s'est spécialisé dans le mixage, qu'il s'agisse de documentaires, émissions, fictions ou dessins animés. Il a également réalisé des documentaires et des captations de concerts lors de festivals dans le Pays Basque, autour de Beñat Achiary ou Mônica Passos. Il est intervenant professionnel au BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz.

MARTINE CONVERT



Chargée de l'enseignement de la culture audiovisuelle et artistique au BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz, Martine Convert est également responsable des projets collectifs en particulier pour les monteurs de la formation. Diplômée de l'EHESS en Histoire de l'art, elle a également réalisé des films sur l'art dans le cadre de l'association Artistes & Associés, par exemple sur le travail de Claudio Parmiggiani ou Jenny Holzer.

JULIEN GOURBEIX



Diplômé de l'EHESS, sous la direction de Jacques Aumont, Julien Gourbeix a participé à la dernière édition des textes de Dziga Vertov. Il a cofondé les collectifs Artistes & Associés (pour filmer le travail de l'art) et Dodeskaden (collectif de cinéma expérimental). Il a été monteur et responsable du studio de création vidéo de l'Ecole Nationale de Création Industrielle (ENCI, Paris). Il enseigne au BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz et anime des workshops vidéo ou cinéma pellicule en École d'art.

BENAT LAGOARDE



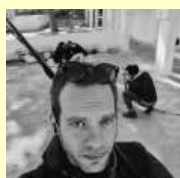
Enseignant en montage, Beñat Lagoarde initie les élèves du BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz au maniement de tous les outils techniques audiovisuels, de l'unité de reportage à la régie de captation. Responsable pédagogique de cette formation, il développe par ailleurs une activité vidéo sous forme d'ateliers ou de projets documentaires auprès de personnes en situation de handicap, de groupes de réflexion politique ou d'adolescents.

ALEXANDRA ENA



Réalisatrice et monteuse de documentaires scientifiques, Alexandra Ena est en charge de la cellule audiovisuelle au sein de l'Institut ARI du laboratoire Passages au CNRS. Elle accompagne les chercheur-e-s à la réalisation de leurs films. Ce lieu transversal au sein de la communauté scientifique, représente un espace de création audiovisuelle et de réflexion sur les *récits filmiques en sciences humaines et sociales* et leurs enjeux sociétaux.

MICHEL TABET



Anthropologue et vidéaste, Michel Tabet travaille dans le monde arabe. Il a réalisé des films sur les rituels de l'Achoura à Nabatiyya (Sud-Liban), du mawlid de Timimoun (Algérie) et sur des parcours de migrants bangladais à Beyrouth. Ses travaux sur les performances visent aussi la danse et la musique. Il a travaillé avec le collectif Topophonie, qui investit des espaces urbains ou naturels, ainsi qu'avec le danseur de Buto Atushi Taknouchi dont il documente le travail par des enregistrements de performance ou des productions de vidéo-danses.

Informations pratiques

Lieux du stage : Lycée René Cassin, Biarritz // Cité des Arts, Bayonne (festival Haizebegi)

Modalités : Les stagiaires prennent en charge l'organisation et le financement de leur voyage et des repas. La Maison Diocésaine de Bayonne, située en face de la Cité des Arts (où ont lieu plusieurs événements du festival) propose des chambres à un tarif très raisonnable. Des possibilités d'hébergement gratuits (chez des étudiants du BTS) ou à coût réduit (hébergement sommaire à l'internat du Lycée René Cassin) peuvent être proposées.

Participation aux frais : La participation au stage est de 150 euros (tarif plein) ; 80 euros pour les étudiants et doctorants (règlement en ligne sur la billetterie du festival ou à l'arrivée sur place : par chèque à l'ordre de Munduko Musiken Etxea, l'association porteuse du festival Haizebegi).

Coordination : Talia Bachir-Loopuyt (Université de Tours, ICD), Martine Convert (BTS, Biarritz)

Inscriptions : Formulaire d'inscription à renvoyer avant le 30 septembre 2020 à l'adresse haizebegi.filmerlamusique@gmail.com

Site internet : www.haizebegi.eu