



Ateliers de formation autour du piano carré Érard 1806 (2020-2021)

La Sonate avec accompagnement de violon (ou flûte) – 23-26 octobre 2020

Appel à communications

Pour la saison 2020-2021, La Nouvelle Athènes organise un cycle de trois ateliers de formation dont l'ambition est de mettre en lumière des répertoires incontournables dans l'histoire du piano et son évolution incroyablement riche au dix-neuvième siècle. Ce nouveau format permet ainsi de couvrir plusieurs objectifs chers à l'association :

- ✎ Offrir la possibilité de jouer sur des pianos anciens pour sensibiliser aux timbres et aux touchers de ces instruments, de découvrir par exemple les subtilités du jeu de pédales sur le magnifique piano carré Érard récemment restauré par Christopher Clarke
- ✎ Approfondir la connaissance des différents répertoires et réfléchir aux techniques d'interprétation sur la base des études musicologiques récentes
- ✎ Rassembler des interprètes et pédagogues spécialistes et en constante expérimentation sur ces répertoires

La recherche musicologique occupe une place importante dans la formation des interprètes prônée par l'association. Chaque atelier se conclut ainsi par une matinée de communications, objet du présent appel.

Le premier atelier est consacré à la sonate avec accompagnement de violon (ou flûte) dans les dernières décennies du dix-huitième siècle et se déroule à l'ARCAL (87 rue des Pyrénées 75020 Paris, Métro Maraichers ou Nation) **du 23 au 26 octobre 2020**. Les communications auront lieu le lundi 26 octobre en matinée et devront porter sur au moins l'un des points suivants :

- ✎ Histoire et/ou interprétation des répertoires de musique de chambre instrumentale dans la seconde moitié du dix-huitième siècle
- ✎ Les genres et sonorités de la musique de chambre instrumentale dans la seconde moitié du dix-huitième siècle
- ✎ La facture instrumentale et plus particulièrement les instruments à clavier dans la seconde moitié du dix-huitième siècle

Les propositions de communication, en français ou en anglais, n'excéderont pas 500 mots au total et devront être accompagnées d'une courte biographie de l'auteur (100 à 150 mots). Elles devront être envoyées **d'ici le 10 septembre 2020** à Cécile Kubik (contact@cecilekubik.fr) et Clotilde Verwaerde (c.verwaerde@gmail.com).

Comité scientifique :

Louise Bernard de Raymond, Maîtresse de conférences à l'Université de Tours

Cécile Kubik, violoniste professionnelle et musicologue, docteure en musique : recherche & pratique

Clotilde Verwaerde, enseignante PRAG à Sorbonne Université, docteure en musicologie

Eloy Orzaiz, claviériste & coordinateur de l'atelier de formation

<https://www.lanouvelleathenes.net/>