

Call for Papers: Deadline 1 October 2020

Progressive Rock and Metal: Towards a Contemporary Understanding

The 4th Biennial International Conference of the Project Network for the Study of Progressive Rock

Hosted by Lori Burns at the University of Ottawa, May 26-28, 2021 (Ottawa, Canada)

Please note: The Project conference initially planned for May 2020 was postponed due to the COVID-19 pandemic. We are now going forward with planning for May 2021. The 2021 program will include conference papers that were accepted for the 2020 conference, as well as newly proposed papers.

General inquiries about the conference can be sent by email to projectconference2021@gmail.com

Progressive Rock and Metal: Towards a Contemporary Understanding aims to explore the past and present contexts of the genres of progressive rock and metal. The Project Network has met in France (2014), in Scotland (2016), and in Sweden (2018). The 2021 meeting will mark the first North American hosting of this conference and will thus expand participation and open the scholarly dialogue in exciting ways. This conference will bring together scholars who have addressed the musical structures and expression of 1970s progressive rock, as well as scholars working on the more contemporary manifestations of the progressive. We encourage submissions from scholars from a range of disciplinary orientations. In opening this dialogue, we seek to address several themes, in order to work towards a core definition shared by progressive rock and metal. These themes include, but are not limited to:

- the foundational musical forms and structures of progressive rock/metal;
- musical characteristics held in common across the progressive rock/metal corpus;
- the contributions of music production to the progressive aesthetic and its evolution over time;
- the material manifestations of these genres;
- the worldbuilding strategies explored in progressive narratives, cultural messages, and subjectivities;
- the development of progressive rock/metal for the screen (films, videos, games, live performances);
- the attributes of the progressive rock/metal spectacle;
- the audiovisual aesthetics of progressive rock/metal;
- the discourses that are mobilized in the examination of progressive rock/metal values as these genres are received in the critical literature and by the fans;
- the sociological and cultural influences of progressive rock/metal;
- the high/low/middlebrow critique of the genre in current times.

The conference will feature two **keynote presentations**: one delivered by a scholar of progressive rock (**Sarah Hill**, Cardiff University, Wales) and one by a recording engineer with a long career producing the work of progressive rock and metal bands (**Paul Northfield**).

Submission Procedure:

For papers that were accepted to the May 2020 conference, delegates are asked to send confirmation that they intend to present the same paper in May 2021. For delegates who would prefer to submit a new proposal, please follow the instructions below.

Scholars are invited to submit proposals for 20-minute presentations in French or English to projectconference2021@gmail.com by 1 October 2020.

Please attach two files to the email submission, both in Word file format (.docx):

- 1) a proposal comprising only the paper title and abstract (300 words; 350 if submitted in French). (This file should not include any identifying information.)
- 2) a short document providing the following information: author name, institutional affiliation, a short bio (100 words; 120 words if submitted in French), paper title, keywords, and any audio-visual equipment needs.

Program Committee:

- Ryan Blakeley (Eastman School of Music, Rochester, U.S.)
- Marion Brachet (EHESS, France / Université Laval, Canada)
- Lori Burns (University of Ottawa, Canada)
- John Covach (Eastman School of Music, Rochester, U.S.)
- Kevin Holm-Hudson (University of Kentucky, U.S.)
- Thomas Olsson (Lund University, Sweden)

Appel à communications : Date limite le 1er octobre 2020

Rock et metal progressifs : vers une compréhension contemporaine. Quatrième Conférence Internationale Biennale du Réseau Project pour l'Étude du Rock Progressif

Hébergée par Lori Burns à l'Université d'Ottawa, 26-28 mai 2021 (Ottawa, Canada)

NB : La conférence Project à l'origine prévue pour mai 2020 a été reportée à cause de la pandémie de COVID-19. Elle est reprogrammée pour mai 2021. Le programme de cette nouvelle conférence comprendra des présentations acceptées pour la conférence de 2020, ainsi que de nouvelles propositions.

Toute question à propos de la conférence peut être envoyée par email à l'adresse projectconference2021@gmail.com

Rock et metal progressifs : vers une compréhension contemporaine se donne pour objectif d'explorer les contextes passés et présents des rock et metal progressifs. Le Réseau Project s'est réuni en France (2014), en Écosse (2016), et en Suède (2018). La réunion de 2021 marquera le premier hébergement Nord-Américain de la conférence, et permettra donc une plus large participation, ainsi qu'une ouverture stimulante du dialogue académique. Cette conférence rassemblera des universitaires qui se sont intéressés aux structures et expressions musicales du rock progressif des années 1970, mais aussi des chercheurs qui travaillent sur les manifestations plus contemporaines des genres progressifs. Nous encourageons les propositions d'universitaires de toutes orientations disciplinaires. Pour ouvrir ce dialogue, nous souhaitons aborder de nombreux thèmes, afin de travailler à une définition commune du progressif dans le rock et le metal. Ces thèmes comprennent notamment (liste non exhaustive) :

- les principales formes et structures musicales du rock/metal progressif
- les caractéristiques musicales communes du corpus rock/metal progressif
- les contributions des productions musicales à l'esthétique progressive et à son évolution dans le

temps

- les manifestations matérielles de ces genres
- les stratégies de construction de mondes employées dans les récits progressifs, les messages culturels, et les subjectivités
- le développement du rock/metal progressif à l'écran (films, clips, jeux, performances *live*)
- les caractéristiques des spectacles de rock/metal progressif
- l'esthétique audiovisuelle du rock/metal progressif
- les discours mobilisés dans l'étude des valeurs du rock/metal progressif, tant dans la littérature critique que chez les fans
- les influences sociologiques et culturelles qui pèsent sur le rock/metal progressif
- les critiques actuelles du genre émises par des publics avertis ou non.

La conférence comprendra deux présentations centrales : l'une proposée par une universitaire travaillant sur le rock progressif (**Sarah Hill**, Université de Cardiff, Pays de Galle), et l'autre par un ingénieur du son avec une longue carrière de producteur de groupes de rock et metal progressif (**Paul Northfield**).

Candidatures

Le cas échéant, nous demandons aux participants dont les communications ont été acceptées pour la conférence de mai 2020 de confirmer s'ils souhaitent présenter cette même communication en mai 2021. Ceux qui préfèrent soumettre une nouvelle proposition sont invités à suivre les instructions ci-dessous.

Les propositions pour des présentations de 20 minutes en français ou en anglais doivent être envoyées à l'adresse progetconference2021@gmail.com au plus tard le 1er octobre 2020.

Deux pièces jointes devront être liées à l'email, toutes deux au format Word (.docx) :

- 1) une proposition comprenant seulement le titre de la présentation et son résumé (350 mots si proposition française, 300 en anglais). (Ce document ne doit pas contenir d'informations sur l'identité du chercheur.)
- 2) un court document fournissant les informations suivantes : nom de l'auteur, affiliation institutionnelle, une courte biographie (120 mots en français, 100 en anglais), le titre de la communication, des mots-clés, et toute demande d'équipement audiovisuel.

Comité scientifique :

- Ryan Blakeley (Eastman School of Music, Rochester, États-Unis)
- Marion Brachet (EHESS, France / Université Laval, Canada)
- Lori Burns (Université d'Ottawa, Canada)
- John Covach (Eastman School of Music, Rochester, États-Unis)
- Kevin Holm-Hudson (Université du Kentucky, États-Unis)
- Thomas Olsson (Université de Lund, Suède)