



FAITES VOS JEUX !

La vie musicale dans les casinos français (XIX^e-XXI^e siècle)

Colloque

Trouville-sur-Mer

Musée Villa Montebello

15-16 Mai 2020



CHCSC



musée
Villa
Montebello



Maison des
Sciences de
l'Homme
PARIS-SACLAY



CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

université
PARIS-SACLAY

Vendredi 15 mai 2020

9 h - Accueil et introduction

Martin Guerpin, Étienne Jardin et Jean-Claude Yon

9 h 30 - L'organisation des loisirs

Gilles Demonet, Sorbonne Université, IReMus

La musique dans les casinos en France depuis 1907 : une incitation progressive à soutenir des spectacles innovants

Chloé D'Arcy, École Pratique des Hautes Études

« Pas de casinos, pas de jeux, pas de veilles. » Regards médicaux sur la danse et la musique dans les villes d'eaux

Pause

11 h - Les acteurs de la vie musicale des casinos

Claire Paolacci, Philharmonie de Paris, Université Paris Diderot

Johnny Bert et les casinos des stations balnéaires et thermales françaises

Arthur Macé, CNSM de Paris

Présences russes dans les casinos de la Riviera (1880-1930)

Laetitia Corbière, Université de Genève, Global Studies Institute

Le concert au casino, une mise stratégique

12 h 30 - Pause déjeuner

14 h 30 - Musique et danse

Florence Poudru, CNSM de Lyon

Le ballet à Aix-les-Bains au crépuscule de l'âge d'or des casinos (1890-1920)

Hélène Marquié, Université Paris 8
La danse dans les casinos des Sables d'Olonne avant la Première Guerre mondiale

**15 h 30 - Visite de la salle de spectacles
du casino de Trouville-sur-Mer**

Samedi 16 mai 2020

9 h - Accueil

**9 h 30 - La programmation musicale des casinos
(du Second Empire au premier XXe siècle)**

Denis Tchorek (Université François Rabelais, Tours)
Les saisons musicales à l'Établissement des bains de Boulogne-sur-Mer sous la direction d'Alexandre Guilmant (1868-1870)

Marie-Claire Mussat (Université Rennes 2)
Les casinos à l'heure classique. L'exemple de la Côte d'Émeraude (1884-1905)

10 h 30 - Pause

Jann Pasler (University of California San Diego)
La musique dans les casinos coloniaux en Tunisie

Corinne Bonafoux (Université Savoie-Mont Blanc)
De concerts en opérettes. La vie musicale impulsée par les casinos d'Aix-les-Bains des années 1870 à la Grande Guerre.

12 h - Pause déjeuner

14 h - La programmation musicale des casinos (après 1945)

Jean-Sébastien Noël (Université de la Rochelle)

Le Casino municipal de Royan, cœur et vitrine du Festival International d'Art Contemporain (1964-1977)

Christophe Pécout (Université de Rouen)

Le rock dans les casinos normands

15 h - Pause

15 h 30 - Expériences et imaginaires de la vie musicale dans les casinos

Jérôme Rossi (Université de Nantes)

L'imaginaire des musiques de casinos dans le cinéma français

Rémy Campos (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris [CNSMdp], Haute École de Musique de Genève)

Fréquenter les casinos au début du XXe siècle ou comment faire du temps (perdu) une marchandise

16 h 30 - Conclusion **Martin Guerpin et Étienne Jardin**