



Euterpe

LA REVUE MUSICALE

Appel à communications *Euterpe n°36 - printemps 2021*

Les compositeurs étrangers en France de 1918 à nos jours

Avec les Etats-Unis, la France représente, dès les années 1920, la principale terre d'exil des compositeurs étrangers. Fuyant persécutions politiques et défaut d'opportunités artistiques dans leurs propres pays, les compositeurs venus du monde entier ont contribué à orienter certains aspects de la musique française, parmi lesquels figure la dimension exotique. La qualité des institutions musicales, l'intérêt particulier du public et des mécènes pour ces forces vives venues d'ailleurs ont encouragé les installations de musiciens durant la première moitié du XX^e siècle. Après un certain palier durant l'immédiate après-guerre, il semble de la France suscite depuis une quarantaine d'années un nouvel intérêt de la part de compositeurs, notamment issus de l'Europe et de l'Amérique latine, dont l'apport n'a été que très peu appréhendé jusqu'à présent.

Dans la lignée de l'ouvrage récent de Federico Lazzaro, consacré à l'existence d'une « Ecole de Paris » durant les années 1920-1950, il nous est apparu nécessaire d'interroger l'apport esthétique et la réception de ces compositeurs trouvant asile en France. La question des transferts culturels sera particulièrement attendue, tout comme les problématiques liées à l'exotisme et à sa valorisation, notamment pendant l'entre-deux-guerres. L'étude des structures de diffusion et de commande des œuvres, la perception du public et de la critique musicale à l'égard des compositeurs étrangers résidant dans l'Hexagone pourront également inspirer les auteurs.

Les articles du 36^e numéro d'Euterpe pourront établir des rapprochements entre les exilés d'hier et les résidents d'aujourd'hui, montrant d'éventuelles lignes de force de l'œuvre hybride, fruit d'une rencontre entre deux cultures. Les propositions de communication, accompagnées de quelques lignes de présentation, seront adressées à etiennekippelen@netcourrier.com avant le **10 juin 2020**.

Date de retour des articles : **30 novembre 2020**

Taille : maximum **25 000 caractères**

Fondée en 2009, la revue Euterpe est une publication musicologique semestrielle, dirigée depuis janvier 2016 par Etienne Kippelen et dotée dès lors d'un comité scientifique. Elle a pour objet d'interroger l'identité musicale française, à travers l'étude de ses différents courants, de 1870 à nos jours, et de susciter un intérêt nouveau pour les œuvres des compositeurs méconnus. Ouverte à toutes les orientations de recherche, situées tant au niveau de l'analyse musicale que du croisement avec les diverses sciences humaines (histoire, littérature, sociologie, philosophie, herméneutique, etc.) Euterpe entend également promouvoir les jeunes chercheurs aux côtés des travaux de musicologues confirmés.