\ Comité scientifique \

Brent Hayes EDWARDS
Columbia University, Center For Jazz Studies, États-Unis

Ludovic FLORIN
Université Toulouse II Jean Jaurès

Philippe GUMPLOWICZ
Université d'Evry-Val d'Essonne

Pim HIGGINSON
University Of New Mexico, États-Unis

Anne LEGRAND
Bibliothèque Nationale de France

Robert G. O'MEALLY
Columbia University, Center For Jazz Studies, États-Unis

Jean-Louis PAUTROT
Saint Louis University, États-Unis

\ Organisation \

Pierre FARGETON
Maitre de conférence HDR en musicologie
Université Jean-Monnet (Saint-Étienne) / CIEREC(EA3068)
pierre.fargeton@univ-st-etienne.fr

Yannick SÉITÉ
Maitre de conférence HDR en littérature
Université de Paris / CERILAC (EA4410)
seite.udpp7@icloud.com

Isabelle FURNION (logistique)
isabelle.furnion@univ-st-etienne.fr

\ Dates et lieu \

3 et 4 avril 2020

Université Jean-Monnet
Maison de l'université
Salle de spectacles

10 rue Tréfilerie
42100 Saint-Étienne
Accès Tram T1 ou T3
arrêt « Campus Tréfilerie »

Colloque international
Quand les musiciens de jazz (s') écrivent

Henry Wolf Collection: Series 11. "Duke Ellington at the Keys". Original photograph for Olivetti Studio 45 ad, ca. 1969

3 & 4 avril 2020

Université Jean-Monnet
Saint-Étienne

Coordination scientifique
Pierre FARGETON (CIEREC EA3068)
Yannick SÉITÉ (CERILAC EA4410)

CONTACTS pierre.fargeton@univ-st-etienne.fr / seite.udpp7@icloud.com

Maison de l'université
10 rue Tréfilerie
42100 Saint-Étienne
Accès Tram T1 ou T3
arrêt « Campus Tréfilerie »

Vendredi 3 avril

11:00 Accueil

11:30 [Keynote speaker] **Pim Higginson** (University Of New Mexico, États-Unis) « *Scoring race* : écouter le jazz comme une forme d'écriture ? »

/////// Discussion ///////

12:30 Déjeuner

Session #1 : Les musiciens de jazz et la presse

---------- / Modération : Christian Béthune

14:30 **Philippe Baudoin** (Chercheur indépendant, Paris), « Jelly Roll Morton : franc-parler, polémiques et frustration »

14:55 **Yannick Séité** (Université de Paris), « Les musiciens expatriés et la presse afro-américaine. L'exemple de Louis Mitchell »

/////// Discussion ///////

15:15 Pause

Session #2 : Pédagogues et théoriciens

---------- / Modération : Pierre Fargeton

15:30 **Martin Guerpin** (Université d'Evry-Val-d'Essonne), « Au ras des pratiques. Les écrits techniques et pédagogiques des musiciens de jazz français dans l'entre-deux-guerres »

15:55 **Philippe Gumplowicz** (Université d'Evry-Val-d'Essonne), « Roger Chaput, la méthode et la vie »

16:20 **Frederico Lyra de Carvalho** (Université de Lille), « Steve Coleman : musicien de jazz en tant que théoricien »

/////// Discussion ///////

17:00 Pause

17:15 Table ronde : **« Pourquoi écrivez-vous ? »**, discussion avec des musiciens de jazz qui ont consacré une partie significative de leur carrière à écrire (sur la musique ou pas).

Avec : **Philippe Baudoin / Jean-Jacques Birgé / Laurent Cugny / Didier Levallet / Dan Vernhettes**

19:00 Dîner

21:00 Concert **du Big Band du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Étienne**

1ère partie : les arrangeurs de la revue *Jazz-Tango*
2ème partie : *Hommage à Charles Mingus*

(*entrée libre*)

Colloque international / Quand les musiciens de jazz (s')écrivent

Samedi 4 avril

8:30 Accueil

Session #3 : Jazz : *Poetry*

---------- / Modération : Anthony Barnett

9:00 **Christian Béthune** (Chercheur associé au Cierec, Saint-Étienne), « Les deux écritures des blues »

9:25 **Alexandre Pierrepont** (Chercheur associé au Cerilac), « L'imaginaire de la traversée des mondes : la musique comme récit fantastique. Le cas de William Parker »

9:50 **Cyril Vettorato** (Université de Paris), « *This Planet is Doomed* : musique et poésie chez Sun Ra »

/////// Discussion ///////

Session #4 : Les jazzmen par le texte (correspondances, chroniques, archives)

---------- / Modération : Yannick Séité

10:30 **Mathilde Zagala** (docteure de l'Université Paris-Sorbonne) « Louis Moreau Gottschalk : précurseur du ragtime et du jazz ? »

10:55 **Anthony Barnett** (Chercheur indépendant, Lewes, Royaume-Uni), « Henry Crowder - Nancy Cunard correspondence »

/////// Discussion ///////

11:30 *Pause*

11:40 Table ronde : **Quels enjeux de conservation/valorisation des écrits de jazz ?**

Avec : **Anne Legrand / Pedro Cravinho / Adriana C. Filstrup / Martin Guerpin / Pierre Fargeton**

12:45 Déjeuner

Session #5 : Les jazzmen par le texte ([auto]biographies)

---------- / Modération : Anne Legrand

14:30 **Adriana C. Filstrup** (Graduate Center, City University of New York / Louis Armstrong House Museum), « Notes from the Manuscript: *The Armstrong Story* »

14:55 **Alyn Shipton** (Royal Academy of Music, Londres / BBC, Royaume-Uni), « La vie avec Cab Calloway, avant et après »

/////// Discussion ///////

15:25 Pause

---------- / Modération : Martin Guerpin

15:40 **Jeanne Imbert** (Chercheuse associée au CELLF), « La présentation de soi dans les autobiographies des musicien·ne·s de jazz »

16:05 **Benoît Tadié** (Université de Rennes II), « The duality of Jazz Autobiographies »

/////// Discussion ///////

17:00 Clôture du colloque

Université Jean-Monnet, Saint-Étienne, 3 & 4 avril 2020