

Sites Internet de compositeur·rices, ou la permanence des modèles d'écriture de soi

Irina Kirchberg et Federico Lazzaro

Revue musicale OICRM, volume 7, n° 1

ANNEXE

Toutes les captures d'écran ont été prises le 21 juin 2019.

[Capture 1]

<https://soundcloud.com/sofia-avramidou-3/>

 **SOUNDCLOUD**

AccueilStreamBibliothèque

Recherchez des artistes, des groupes, des titres

Se connecterCréer un compteUploader



Sofia Avramidou-composer

Sofia Avramidou
Paris, France

ToutTitresAlbumsPlaylistsReposts

StationSuivrePartager



 Sofia Avramidou-composer
la légende "St Martin" il y a 1 an # Musical theatre



6:26

 5  1  Partager  Plus ▶ 297

CHRONOFONIA
POE 12 INSTRUMENTS

 Sofia Avramidou-composer
CHRONOFONIA (2016) il y a 2 ans

Abonnés	Abonnements	Titres
81	19	8

SOFIA AVRAMIDOU (COMPOSER-SINGER)

Sofia Avramidou was born in Thessaloniki, Greece where she studied piano, Music Harmony, Counterpoint and Fugue.

Afficher plus ▼

19 abonnements Tout afficher

Philippe Manoury

PAGE PRINCIPALE

CLIQUEZ SUR [ACTUALITÉS...](#)



Avec toute cette obscurité autour de moi, je me sens moins seul.

(Samuel Beckett)



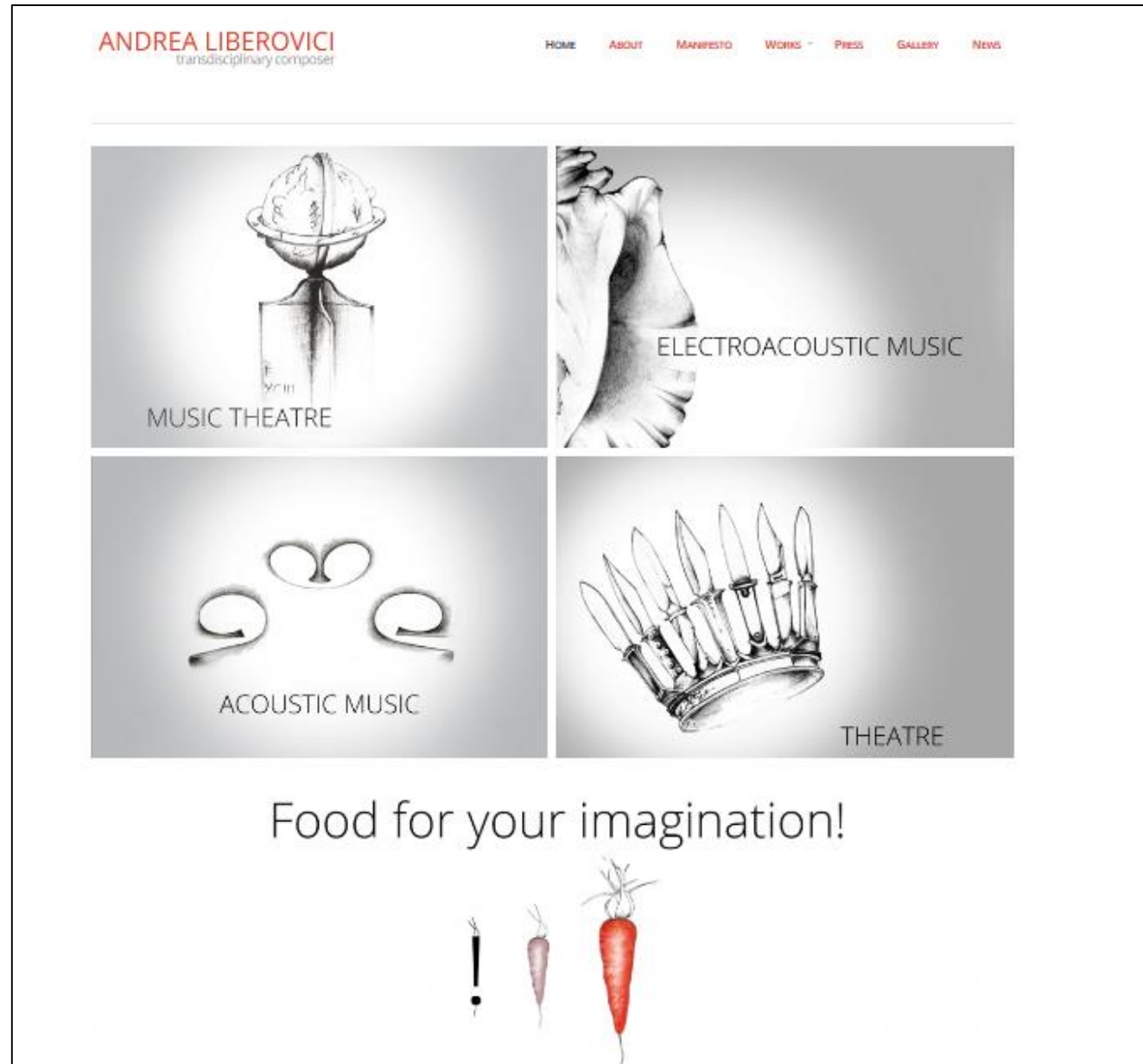
ENGLISH VERSION

Pages

- ★ ACADEMIE PHILIPPE MANOURY-MUSICA
- ★ CHAIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE DU COLLÈGE DE FRANCE (2016-17)
- ★ K&N LICHT
- ★ NOUVEAUTES
- ★ PROJETS
- ★ PAGE PRINCIPALE
- ★ BIBLIOGRAPHIE
- ★ BIOGRAPHIE
- ★ CONTACTS
- ★ CONCERTS
- ★ PHOTOS
- ★ ŒUVRES
- ★ VIDÉOS
- ★ ÉCRITS
- ★ ARTICLES
- ★ INTERVIEWS
- ★ ANALYSES MUSICALES
- ★ RECHERCHES
- ★ ENSEIGNEMENT
- ★ ALLA BREVE
- ★ LIENS

[Capture 3]

<https://liberovici.it/>



[Capture 4]

<http://www.andyemler.eu/>

ANDY EMLER

Official Website

[LASTEST NEWS](#) ▾ [PROJECTS](#) ▾ [CONCERTS](#) ▾ [MUSIC](#) ▾ [PRESS](#) ▾ [한국어 - KOREAN](#) ▾ [BIOGRAPHY](#) ▾ [PICTURES & VIDEOS](#) ▾ [SCORES](#) ▾ [CONTACTS](#) ▾

[Read More](#) ▸



ANDY EMLER HOPEN AIR

[Capture 5]

<http://www.aperghis.com/>

APERGHIS:HOME

TXT

BLOG

CATALOGO

DOWNLOAD

CALNDR

>ENG

Bienvenue sur le site de Georges Aperghis

CONTACT & HI-RE PICTURE

Rechercher



Ce site a trois fonctions.

Il informe et répertorie : vous y trouverez le **catalogue** des oeuvres d'Aperghis, les **notices** correspondantes, une série de **textes** le concernant, un **calendrier**, etc. C'est listé, rigoureux, bibliothécaire, documentaliste. Et c'est tout aussi bien incomplet, décentré et profus. C'est donc aperghien.

Deuxième fonction, plus expérimentale : nous y avons déposé — et ce n'est qu'un début — des **partitions** que vous êtes libres de télécharger, d'imprimer, de travailler.

Une **sorte de blog**, enfin, tenu à la va-vite, livre des nouvelles, de la musique et des vidéos. **Ecrivez-nous** si vous n'y voyez pas clair, et bonne lecture !

Jean-Luc Plouvier & **Emilie Morin**, tenanciers du site



Electronics for Kaija Saariaho's pieces

Here you can find all elements necessary to perform the electronics in Kaija Saariaho's pieces.

These are 'standalone applications' for Macintosh made with Max (cf. www.cycling74.com).

Note that Max is not required to run these applications, only the files provided here are needed.

Editable patches or PC versions may be made available on request.

Some of the most recent patches may require Ircam Forum software authorizations.

For requests about codes or other matters, please email Jean-Baptiste Barrière: jb@barriere.org

For any other information about Kaija Saariaho and her works go to [Chester Music](#)

IMPORTANT: in recent MacOS versions, there is a known issue when downloading
Max standalones through browsers (such as Safari, etc.)

Before to download, one needs first to go to 'System Preferences/Security & Confidentiality/General'
and check 'Authorize the applications downloaded from: anywhere'.

If you do not do it, the system will display a misleading message saying that the 'file is damaged'.
You just need to change the security parameters as described above, then restart the standalone.

Special note for MacOS Sierra: the 'anywhere' option is by default disabled. To enable it again:
start the application Terminal and type the following:

« sudo spctl --master-disable »

[General technical notes](#)

[Solutions to common problems](#)

[Adriana Mater](#)

[Aer](#)

[Amers](#)

[L'Amour de loin](#)

Jukka Tiensuu

Works On person Critics kind... Time flies... Recordings **Program note?** &c Get the music

Program note?

Take your pick:

1) Wouldn't it be rather mischievous to give an openminded listener unnecessary prejudices for a piece that he or she is about to hear for the very first time? Important in a composition are not the thoughts of the composer but the thoughts the music incites in the listener and the small enlightenments they may lead the listener to.

2) All comments before a performance of a piece would only narrow the listener's focus, direct his attention away from the plethora of alternative interpretations and prevent him experiencing the music on his own terms. I'd rather have everyone's associations fly freely and let the music speak for itself – which it does only better when the creator gets out of the way.

or

3) Tiensuu has systematically refrained from providing his works with programme notes. In renouncing the role of spokesman for his own music, he is trying to grant his audience the full joy and responsibility of reception. This attitude is an unqualified vote of confidence to the eloquence of music. (Harri Suilamo, 1992)

Philippe Manoury

ANALYSES MUSICALES

[WOZZECK](#)

[HYPOTHÈSES SUR LE DÉBUT DU "REQUIEM" DE MOZART](#)

Une version moins technique de ce texte est disponible : [cliquer ici](#)

["33 VERÄNDERUNGEN ÜBER EIN WALTZ VON DIABELLI " de Beethoven](#)

ENGLISH VERSION

Pages

- » ACADÉMIE PHILIPPE MANOURY-MUSICA
- » CHAIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE DU COLLÈGE DE FRANCE (2016-17)
- » Kein Licht
- » NOUVEAUTES
- » PROJETS
- » PAGE PRINCIPALE
- » BIBLIOGRAPHIE
- » BIOGRAPHIE
- » CONTACTS
- » CONCERTS
- » PHOTOS
- » ŒUVRES
- » VIDÉOS
- » ÉCRITS
- » ARTICLES
- » INTERVIEWS
- » ANALYSES MUSICALES
- » RECHERCHES
- » ENSEIGNEMENT
- » ALLA BREVE
- » LIENS

Philippe Manoury

Kein Licht

[Appel à donation pour l'opéra Kein Licht \(cliquer sur le lien\)](#)

ENGLISH VERSION

Pages

- » ACADÉMIE PHILIPPE MANOURY-MUSICA
- » CHAIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE DU COLLÈGE DE FRANCE (2016-17)
- » Kein Licht
- » NOUVEAUTES
- » PROJETS
- » PAGE PRINCIPALE
- » BIBLIOGRAPHIE
- » BIOGRAPHIE
- » CONTACTS
- » CONCERTS
- » PHOTOS
- » ŒUVRES
- » VIDÉOS
- » ÉCRITS
- » ARTICLES
- » INTERVIEWS
- » ANALYSES MUSICALES
- » RECHERCHES
- » ENSEIGNEMENT
- » ALLA BREVE
- » LIENS

Carlos Lopez Charles

Peer Reviewed Publications

08 2013. Non-real-time transduction and its use as a compositional technique in the creation of visual music. International Computer Music Conference, 2013. Perth, Australia. [< download](#)

05 2013. An Evolving Collaboration: Performer and Composer Approaches to Creating Visual Music. Journées d'Informatique Musicale. Paris, France. [< download](#)

09 2012. La transduction dans la création de la musique visuelle en temps différé. Revue Française d'Informatique Musicale. Paris, France [< go to website](#)

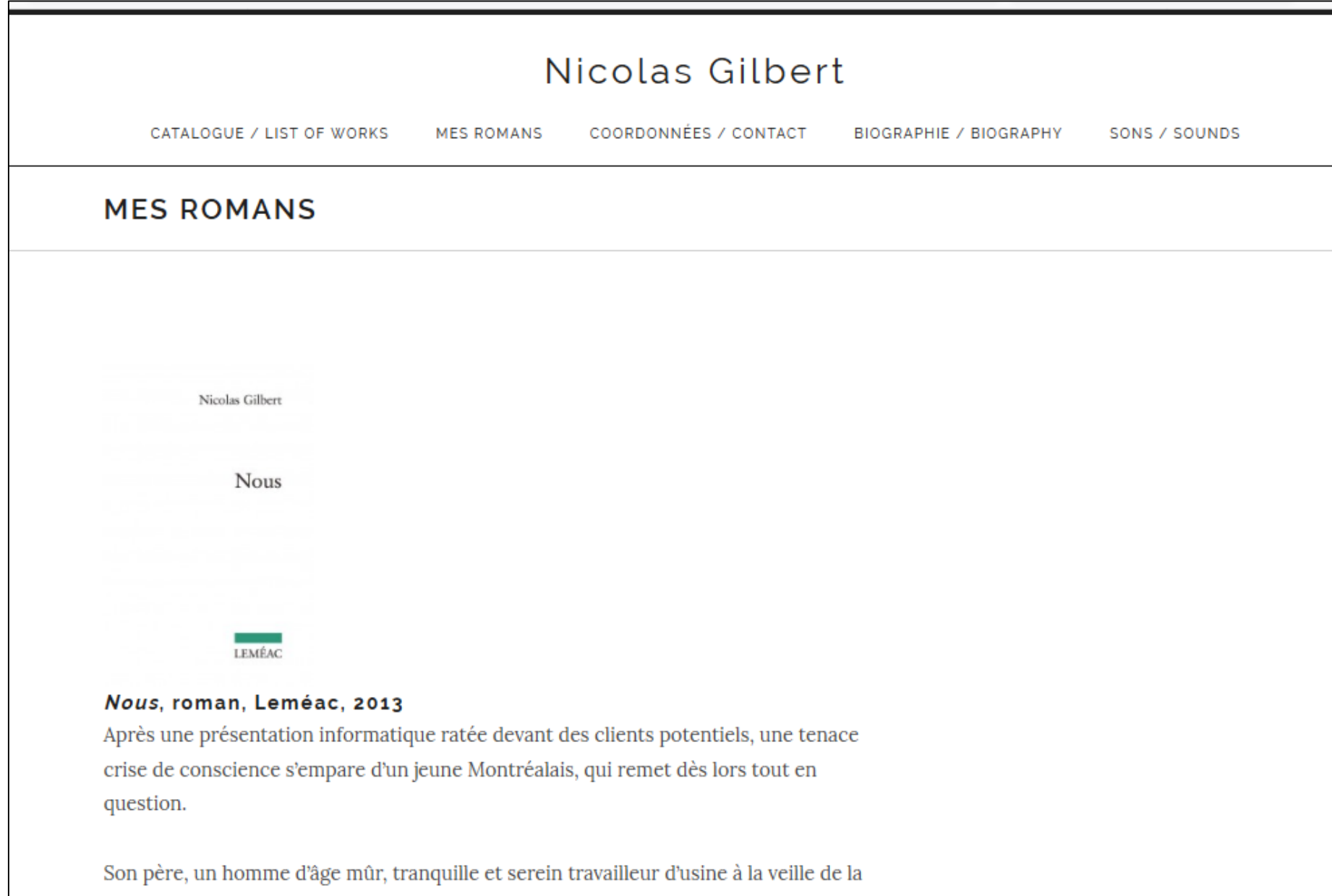
06 2009. Transduction between Image and Sound in Compositional Processes. Electronic Music Society Conference. Buenos Aires, Argentina [< download](#)

Thesis works

2005-2006 Geste, son et image : vers un changement de paradigme. DEA (French) [< download](#)

2004-2005 Masters thesis (French) "Interactivité dans les arts de la scène" [< download](#)

2015. Annexes of my PhD Thesis



Tolga Tüzün

Composer, performer, sound designer

[Home](#) [Bio](#) [Compositions](#) [Albums](#) [Performance Videos](#) [Poetry](#) [Writings](#) [Contact](#)

Poetry

[kurşuni \(2014\)](#)

[sur \(2013\)](#)

[fotoğraf \(2013\)](#)

[ada \(2013\)](#)

[ermiş değilsin, gerçekliğin rahatsız \(2013\)](#)

[Yalnızlığın Kelebek \(2012\)](#)

[Islak \(2012\)](#)

[Kasabanın Sırrı \(2012\)](#)

[Çöl Fısıltıları/ Whispering Desert \(2012\)](#)

1. Bir
2. İki
3. Üç



RECENT POSTS

Tolga Tüzün's sound design is at 58th Venice Art Biennale.

Concrete Art-Electronic Music Compositions

Estimate Map by Tolga Tüzün – Özgür Yılmaz

"Swamped" by NOT Trio
Imaginary Neighborhoods of Athens (2018) for large ensemble

Multiple Worlds (2018) Solo Piano

BIO

J'aimerais d'abord commencer en faisant appel à des parenthèses afin de les remplir avec n'importe quelle idée s'aventurant dans le coin : après tout, cela n'est-il pas leur rôle ?

Elles seraient mes coquilles d'oeufs, de petites, solides et pourtant fragiles, structures pouvant permettre aux idées de germer. Je commencerais par y insérer le temps, le mettre entre parenthèses et le laisser mijoter seul un instant. Ce serait comme écouter du Takemitsu ou l'album *On the Beach* de Neil Young: un état médian entre un confortable coma et le néant le plus total.

D'une certaine façon, je crois que c'est ce que j'ai fait ces dernières années, j'ai cherché un peu partout des idées à insérer à l'intérieur de parenthèses, un peu comme on pourrait chasser des papillons à l'aide d'un filet. Je l'ai d'abord fait avec *Stop Making Sense* où j'ai cherché à faire entrer en relation deux personnes autour d'un seul et même instrument : l'un d'eux un musicien, l'autre, un danseur. J'ai voulu découvrir les histoires qu'ils avaient à nous raconter. Puis, je l'ai fait à l'aide d'un microphone et d'un interprète créant et contrôlant un effet Larsen, et puis, ensuite, à l'aide d'une flûte. En ce moment, je le fais avec des machines et des structures en désirant créer un monde se situant entre l'installation sonore et la performance musicale. Plus tard, j'irai encore à la chasse ailleurs.

J'imagine qu'il s'agit là de la nature du jeu, une chasse, en quelque sorte qui ne cesse de changer de direction. Taylor Kirk, chanteur de *Timber* imagine les coeurs comme étant des chasseurs solitaires, soit, je le prend au mot, j'aiguise mes outils et je met le pied dehors.

TÉLÉCHARGER CV

Photo : Pierre Paré-Blais

ACTUALITÉS ■ BIOGRAPHIE ■ ŒUVRE ■ ÉCRITS DE XENAKIS ■ ARCHITECTURE

ÉCOUTER ■ LIRE ■ REGARDER ■ ASSOCIATION DES AMIS DE XENAKIS

English Rechercher

Autobiographie
Chronologie

VOIR LE
FOND
D'ÉCRAN

BIOGRAPHIE

ESQUISSE D'AUTOBIOGRAPHIE (IANNIS XENAKIS, 1980)

Publié dans *Le fait culturel* par Gérard Montassier, Fayard Editions 1980

J'ai ressenti pour la musique une sorte de fascination qui ne m'a jamais quitté depuis le jour où - j'avais 6 ans - ma mère m'a donné une flûte d'enfant. Elle s'est mise à en jouer et j'étais comme pétrifié. Puis j'ai écouté la radio.

Nous habitions alors en Roumanie et nous pouvions capter l'émetteur de Katowice, en Pologne, qui diffusait beaucoup de musique. De la musique classique, de la musique populaire ou tzigane, de la musique d'église, catholique et orthodoxe. Quand ma mère est morte, je suis retourné en Grèce avec mon père qui m'a inscrit dans une institution privée où l'on enseignait les programmes grecs avec une éducation sportive à l'anglaise. Mais ce dont je me souviens le mieux, c'est encore la présence d'un poste de radio dans la salle de réunion. Un jour, j'ai entendu la Cinquième Symphonie de Beethoven qui m'a frappé comme une apocalypse. Je suis alors entré progressivement dans la musique, en l'écoutant. Mais sans avoir l'idée de la pratiquer, ni en jouant ni en composant puisque je n'ai décidé de composer que beaucoup plus tard, à 17 ou 18 ans.

Dans ma jeunesse, je me destinais à l'archéologie, sans doute parce que je vivais plongé dans la littérature antique, au milieu des statues et des temples. J'ai eu aussi la chance de rencontrer un professeur merveilleux qui m'a initié à la philosophie, et qui récitait souvent des vers d'Homère, que j'ai toujours en mémoire. Parallèlement, je m'intéressais beaucoup aux mathématiques et aux sciences, en particulier à l'astronomie. J'ai préparé l'École polytechnique d'Athènes

THOMAS ADÈS

HOME COMPOSITIONS CONTACT
RECORDINGS **BIO** PERFORMANCES

BIOGRAPHY



Thomas Adès was born in London in 1971. His compositions include two operas, *Powder Her Face* (Cheltenham Festival/Almeida Theatre, London, 1995), and *The Tempest* (Royal Opera, Covent Garden, 2004). Other orchestral works include *Asyla* (CBSO, 1997), *Tevot* (Berlin Philharmonic and Carnegie Hall, 2007), *Polaris* (New World Symphony, Miami 2011), *Violin Concerto*

Concentric Paths (Berliner Festspiele and London Proms, 2005), *In Seven Days* (Piano concerto with moving image - LA Philharmonic and RFH London 2008), and *Totentanz* for mezzo-soprano, baritone and orchestra (London Proms, 2013).

Chamber works include the string quartets *Arcadiana* (1993) and *The Four Quarters* (2011), *Piano Quintet* (2001), and *Lieux retrouvés* for cello and piano (2010). Solo piano works include *Darknesse Visible* (1992), *Traced Overhead* (1996), and *Three Mazurkas* (2010). Choral works include *The Fayrfax Carol* (King's College, Cambridge 1997), *America: a Prophecy* (New York Philharmonic, 1999) and *January Writ* (Temple Church, London 2000).

From 1999 to 2008 he was Artistic Director of the Aldeburgh Festival.

As a conductor he appears regularly with, among others, the Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony, London Symphony Orchestra, the Royal Concertgebouw, Melbourne and Sydney Symphonies, BBC Symphony, and City of Birmingham Symphony Orchestra. As an opera conductor he has conducted *The Rake's Progress* at the Royal Opera, London and the Zürich Opera, and last Autumn made his debut at the Metropolitan Opera New York conducting *The Tempest*. He will conduct this production of *The Tempest* at the Vienna Staatsoper in 2015 with the Vienna Philharmonic.

Future plans include *Totentanz* with the Boston and Chicago Symphonies and the Los Angeles and New York Philharmonics.

TIMELINE

- 1971 Born March 1st, London
- 1983-1988 Guildhall School of Music, London.
- 1988-1989 Studies piano in chamber music with György Kurtág in Szombathely, Hungary. Writes Op.1 *Five Eliot Landscapes* for high soprano and piano
- 1989-1992 King's College, Cambridge University. Writes *Chamber Symphony*
- 1992 First visit to USA.
- 1993-1994 Studies Piano in Chamber music with Kurtág, International Musicians Seminar, England. Writes first string quartet *Arcadiana* and first orchestral piece *...but all shall be well* while living in Manchester, England as Composer in residence of Hallé orchestra
- 1995 Opera *Powder Her Face* to libretto by Philip Hensher premiered at Cheltenham Festival and Almeida Opera, London
- 1996 *Powder Her Face* first performed in Germany at Magdeburg Opera. Composes *These Premises are Alarmed* for opening of Bridgewater Hall, Manchester, England
- 1997 First visit to Los Angeles, for Green Umbrella concert with Los Angeles Philharmonic. Writes *Asyla* for CBSO and Simon Rattle. Writes *The Fayrfax Carol* for Festival of Nine Lessons and Carols, King's College, Cambridge
- 1998-1999 Writes *America: A Prophecy* for New York Philharmonic.
- 1998-2000 Music director of Birmingham Contemporary Music Group.
- 1999 Realizes Nancarrow's *Concerto for Pianola and Orchestra* for

english | deutsch

JÖRG WIDMANN Clarinetist Composer

Home **Biography** Works Media Calendar Contact

Long version Short version Chronology

Pictures



Bildergalerie
Foto: © Marco Borggreve, 2015
mehr...

Download ZIP

Curriculum vitae (long)

Clarinetist, composer and conductor Jörg Widmann is one of the most versatile and intriguing artists of his generation. The 2017/18 season will see him appear as soloist with orchestras such as Wiener Philharmoniker under Valery Gergiev, Helsinki Philharmonic Orchestra with Bertrand de Billy, Filaria Nippon Symphony Orchestra under Sylvain Cambiagio, City of Birmingham Symphony Orchestra under Wrigs Godfrey, York, South Sinfoniesorchester under Peter Ruzick, and Orchester de Paris with Daniel Harding.

This season will see Jörg Widmann and his work featured in various residences and portraits, Jörg Widmann is the first Gewandhaus Composer and was commissioned by both the Gewandhausorchester and Boston Symphony Orchestra to compose a new work for the 2018/19 season.

ANDREA LIBEROVICI
transdisciplinary composer

HOME

ABOUT

MANIFESTO

WORKS

PRESS

GALLERY

NEWS

About



Andrea Liberovici (1962), figlio di Sergio (1930-1991, compositore) e di Margot Galante Garrone, (1941-2017, cantante e fondatrice del "Gran teatrino la fede delle femmine") cresce a Venezia con la madre e con il musicologo Giovanni Morelli (1942-2011). Fin da giovanissimo inizia a studiare composizione, violino e viola nei conservatori di Venezia e Torino, e canto con Cathy Berberian. Contemporaneamente agli studi, quando aveva 14 e 16 anni, alla fine degli anni '70, ha composto e realizzato due dischi ('77 e '79) che hanno avuto un buon successo. L'esperienza nello showbiz è stata fondamentale per capire rapidamente cosa non voleva: "chiudermi nella gabbia di un genere musicale a coltivare la mia vanità. Anche perché volendo non saprei quale gabbia scegliere."

COLLABORAZIONI

Achille Bonito Oliva
Aldo Nove
Ars Nova Ensemble
Caterina Guzzanti
Claudia Cardinale
Edoardo Sanguineti
Elisabetta Pozzi
Enrico Ghezzi
Giorgio Albertazzi
Helga Davis

CATEGORIE



Ana Sokolović

[News / Actualities](#)

[Calendar](#)

[Catalogue](#)

[About](#)

[Contact](#)

Pieces for voice, opera, orchestra and chamber music and the stage are evidence of her prolific work.

Her lyric works have won over the hearts of a substantial public, including her opera *Svadba*, which “seems to invent a phonetic universe of the human heart” and evokes a “small-scale *Sacre du Printemps*” (Le Monde). Her operas have been produced in many cities (Toronto, Edmonton, Philadelphia, Aix-en-Provence, San Francisco, Anger, Nantes, Luxembourg, Perm, Ljubljana, Montpellier, Montréal, Milwaukee) and schools (Peabody Institute à Baltimore, Brooklyn College, Bard College, Hochschule Für Musik à Hannover). Another notable operatic fact: her first opera, *The Midnight Court*, was produced at Royal Opera House Covent Garden. It is one of four pieces- three being operas- that were commissioned by the Queen of Puddings Music Theatre (Dir. Dáirine Ní Mheadhra and John Hess). Her commission for the prestigious Canadian Opera Company (Johannes Debus) will be premiered during the 2019-2020 season.

Sokolović's orchestral works have been performed by many ensembles, including the Montreal Symphony Orchestra (Dir. Charles Dutoit, Kent Nagano), National Arts Centre Orchestra, Ottawa (Alexander Shelley, Johannes Debus), Mediterranean Youth Orchestra (Carlo Rizzi), Esprit Orchestra (Alex Pauk), Victoria Symphony (Tania Miller), Vancouver Symphony (William Rowson, Pierre Simard), Belgrade Philharmonic (Cristian Mandeal), Windsor Symphony Orchestra (Brian Currant), as well as several university orchestras under the direction of Jean-François Rivest, Alexis Hauser, Boris Brott, Daniel Myssyk and Cristian Gort.

Commissions and premieres of her chamber music works have been rendered by many organizations and ensembles, such as ECM+ (dir. Véronique Lacroix), NEM (Lorraine Vaillancourt), SMCQ (Walter Boudreau), Turning Point Ensemble (Owen Underhill), Aventa Ensemble (Bill Linwood), Vancouver New Music (Giorgio Magnanensi), Contemporary Music Ensemble, McGill (Guillaume Bourgogne), and Plexoos Ensemble (Andriy Talpash). Additionally, works for other musical formations have been commissioned and performed by the following : Quatuor Molinari, Quatuor Bozzini, Cecilia String Quartet, New Orford String Quartet, Emily Carr, Ironwood, Goldmund (Berlin), Anima (Berlin), Trio Fibonacci, Ensemble Transmission, Trio Gryphon, Ensemble Paramirabo, Musica Intima, Evergreen Gamelan ensemble, CASP (Canadian Art Song Project), Land's End Ensemble, Nu:BC Collective, Thin Edge New Music Collective, Erreur de type 27, Quintette Pentaèdre.

FR

EN

ACCUEIL

BIOGRAPHIE

ŒUVRES

DISCOGRAPHIE

LIENS



Contacts

Editions Henry Lemoine
27, boulevard Beaumarchais
75004 PARIS - France
Musique contemporaine
Tél. : 33 (0)1 56 68 86 74
Service orchestre
Tél. : 33 (0)1 30 90 56 36

Parcours

Bruno Mantovani est né le 8 octobre 1974. Après avoir remporté cinq premiers prix au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (analyse, esthétique, orchestration, composition, histoire de la musique) et participé au cursus d'informatique musicale de l'Ircam, il débute une carrière internationale, et ses oeuvres sont jouées au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Philharmonie de Berlin, à la Philharmonie de Cologne, au Barbican center de Londres, au KKL de Lucerne, à la Scala de Milan, au Carnegie Hall et au Lincoln Center à New York, à la salle Pleyel à Paris et au Musikverein de Vienne. Fidèle à ses interprètes de prédilection, il collabore avec de prestigieux solistes (Renaud et Gautier Capuçon, Marc Coppey, François-Frédéric Guy, Juliette Hurel, Jean-Guihen Queyras, Antoine Tamestit, Tabea Zimmermann), chefs d'orchestres (Alain Altinoglu, Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Sir Andrew Davis, Peter Eötvös, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, Philippe Jordan, Vladimir Jurowsky, Emmanuel Krivine, Susanna Mälkki, Yannick Nézet Seguin, Jonathan Nott, François-Xavier Roth, Leonard Slatkin), ensembles (Accentus, Intercontemporain) et orchestres (Radio d'Amsterdam, Symphonique de Bamberg, Radio de Berlin BBC de Cardiff, Symphonique de Chicago, WDR de Cologne, National de France, Radio de Francfort, Gewandhaus de Leipzig, Philharmonique de Liège, BBC de Londres, National de Lyon, Opéra de Monte Carlo, Scala de Milan, Münchner Philharmoniker, Orchestre de Nashville, New York Philharmonic, Orchestre de Paris, Opéra de Paris, Philharmonique de Radio France, Philharmonique de Rotterdam, Metropolitan et NHK de Tokyo, RSO de Vienne).

[Capture 20]

<http://raffsarge.wixsite.com/raffaelesargenti/bio>

Ce site a été conçu sur la plateforme de création de sites internet **WIX.com**. Créez votre site aujourd'hui.

Commencez

BIO

Home

News

Works

#liquidOpera

Bio

Catalogue

Press

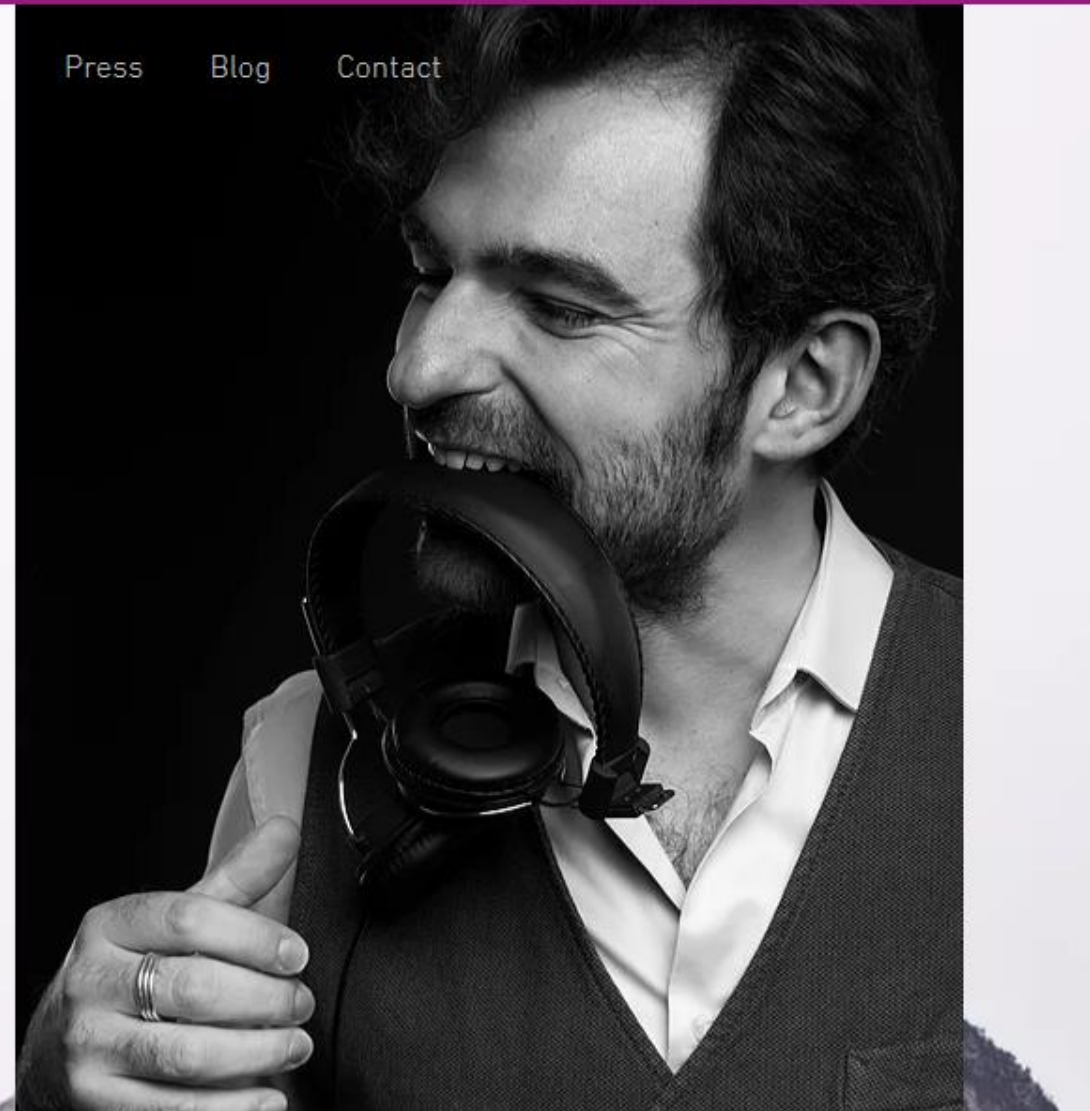
Blog

Contact

Raffaele Sargenti was born in Perugia, Italy. He took a diploma in composition, guitar and music teaching at the G. B. Martini Conservatory in Bologna (Italy) and a bachelor's degree in music drama at Bologna University. He studied composition under Antonio Giacometti and Paolo Aralla and later went on to do advanced studies under Azio Corghi at the Regia Accademia Filarmonica in Bologna and Ivan Fedele at Accademia di Santa Cecilia, Rome.

His musical production includes choir music, chamber music and music theatre in all its forms. Among his works: the operas *Lupus in Fabula* (Ricordi 2010, 1st prize "Opera Junior" competition), *In cosa ti somiglio* (Teatro Cucinelli 2014, Italy) and *La stessa barca* (Biennale di Venezia 2017), *Scultura del continuo* for 9 players (2015, Abbado Prize), *Magma / 4 Volcanoes* (2015, Zucchelli Prize).

His instrumental works are regularly performed and selected in several contemporary music festivals and call for scores, as Accademia di Santa Cecilia (Rome, Italy), Festival 5 giornate (Milano, Italy), GAMO concerti (Firenze, Italy), Sagra Musicale Umbra (Perugia, Italy), Musica Insieme Contemporanea (Bologna, Italy), Biennale di Venezia (Italy), iN Festival 2015 (Seoul, South Korea), Thailand International Composition Festival (Bangkok).



Steve Reich

Biography

News

Discography

Works

Articles

Concerts

Contact

Multimedia MP3 Video

Three Tales

In Memoriam

James Preiss

Mort Silver

Edmund Niemann



Steve Reich was recently called "our greatest living composer" (The New York Times), "America's greatest living composer." (The Village VOICE), "...the most original musical thinker of our time" (The New Yorker) and "...among the great composers of the century" (The New York Times).. From his early taped speech pieces *It's Gonna Rain* (1965) and *Come Out* (1966) to his and video artist Beryl Korot's digital video opera *Three Tales* (2002), Mr. Reich's path has embraced not only aspects of Western Classical music, but the structures, harmonies, and rhythms of non-Western and American vernacular music, particularly jazz. "There's just a handful of living composers who can legitimately claim to have altered the direction of musical history and Steve Reich is one of them," states The Guardian (London).

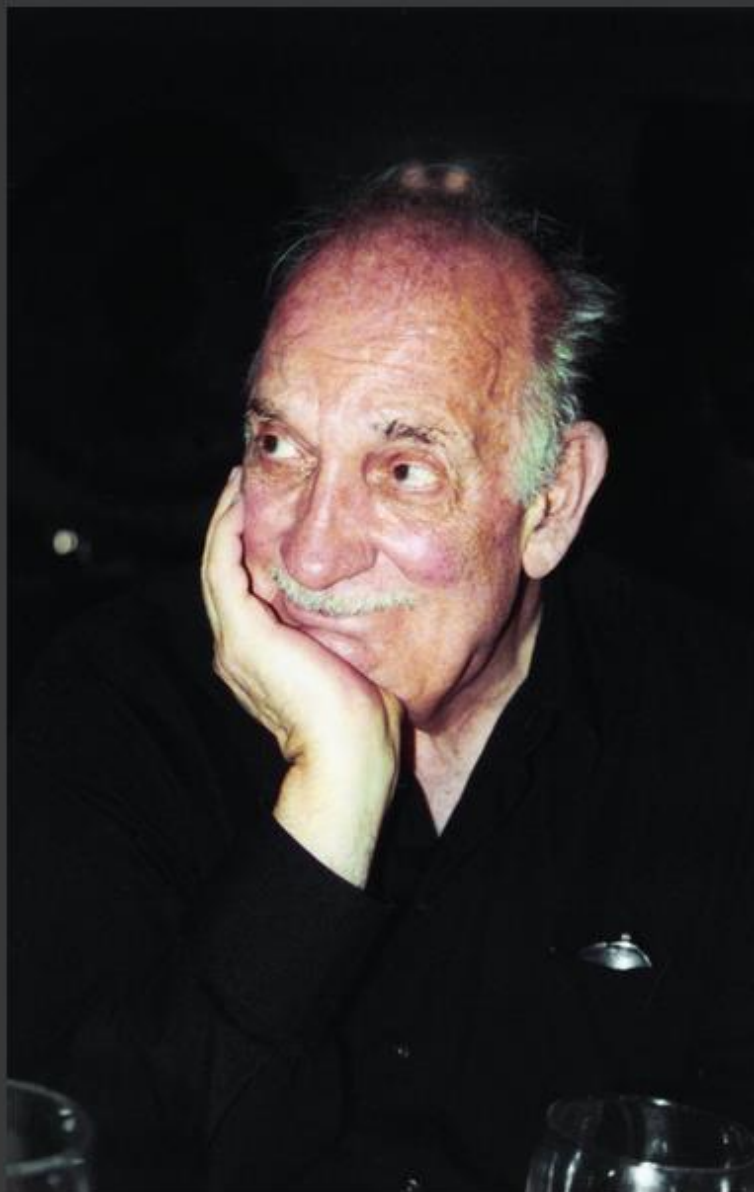
In April 2009 Steve Reich was awarded the Pulitzer prize in Music for his composition 'Double Sextet'.

Performing organizations around the world marked Steve Reich's 70th- birthday year, 2006, with festivals and special concerts. In the composer's hometown of New York, the Brooklyn Academy of Music (BAM), Carnegie Hall, and Lincoln Center joined forces to present complementary programs of his music, and in London, the Barbican mounted a major retrospective. Concerts were also presented in Amsterdam, Athens, Brussels, Baden-Baden, Barcelona, Birmingham, Budapest, Chicago, Cologne, Copenhagen, Denver, Dublin, Freiburg, Graz, Helsinki, Los Angeles, Paris, Porto, Vancouver, Vienna and Vilnius among others. In addition, Nonesuch Records released its second box set of Steve Reich's works, *Phases: A Nonesuch Retrospective*, in September 2006. The five-CD collection comprises fourteen of the composer's best-known pieces, spanning the 20 years of his time on the label.

Helmut Lachenmann reconnaît en ce jeune compositeur une parfaite maîtrise compositionnelle et une grande virtuosité dans la gestion du son et du temps. Sa musique, imprégnée de clarté et de luminosité, développe un style hautement personnel qui aborde, sans complexe, une certaine forme de légèreté. Ses oeuvres sont créées par les orchestres, ensembles et solistes prestigieux: l'Orchestre National de Lyon, Lucerne Symphony Orchestra, National Orchestra of Belgium, NHK Symphony Orchestra, Kyoto Symphony Orchestra, Ensemble Intercontemporain, Jonathan Nott, Jonathan Stockhammer, Norichika Iimori, Tatsuya Shimono, Momo Kodama, Tatsuki Narita, Mami Hagiwara etc... créées aux festivals, salles de concerts en Europe, au Japon et à l'Amérique du Nord. Il écrit «Blue Concerto» pour la tournée européenne de Yomiuri Nippon Symphony Orchestra dirigé par Sylvain Cambreling et «Spiral in Blue» pour celle du Japon donnée par Les Vents Français. Ses concerts monographiques avaient lieu à plusieurs villes en Europe et au Japon et en février 2017, il est compositeur invité au Music From Japan Festival de New York. Il est compositeur en résidence de Nagoya Philharmonic Orchestra pour trois ans depuis 2017.

[Capture 23]

<http://www.georgecrumb.net/about>



George Crumb (b. 1929) is one of the most frequently performed composers in today's musical world. Crumb is the winner of Grammy and Pulitzer Prizes, and continues to compose new scores that enrich the lives of all who come in contact with his profoundly humanistic art. Crumb's music often juxtaposes contrasting musical styles, ranging from music of the western art-music tradition, to hymns and folk music, to non-Western musics. Many of Crumb's works include programmatic, symbolic, mystical and theatrical elements, which are often reflected in his beautiful and meticulously notated scores.

A shy, yet warmly eloquent personality, Crumb retired from his teaching position at the University of Pennsylvania after more than 30 years of service. Honored by numerous institutions with honorary Doctorates, and the recipient of dozens of awards and prizes, Crumb makes his home in Pennsylvania, in the same house where he and his wife of more than 60 years raised their three children. George Crumb's music is published by C.F. Peters and an ongoing series of "Complete Crumb" recordings, supervised by the composer, is being issued on Bridge Records.

Joseph Glaser

joseph.j.glaser@gmail.com | 514-885-7375

[about](#)

[audio](#)

[videos](#)

[projects](#)

Described as “a voice to watch out for” by CBC’s Bill Richardson, Joseph Glaser’s music draws inspiration from instruments and the people who play them to create meaningful dialogue on stage. A recent graduate of the Master’s degree at McGill University in Montreal studying under [Jean Lesage](#), his thesis explored the relationship between physical gesture and instrumental sound. Having had many years of training as a dancer, Joseph looks at composition with a choreographic eye leading to pieces that are as much about physicality as they are about sound. Joseph also holds a degree from the University of British Columbia where he studied with [Jocelyn Morlock](#), [Dorothy Chang](#), [Keith Hamel](#) and [Stephen Chatman](#).

Joseph has had his works performed across the country in Vancouver, Toronto, and Montreal. Notable performances include premieres by the [Toy Piano Composers](#), McGill Contemporary Music Ensemble under Guillaume Burgogne, [Caution Tape Sound Collective](#), the [Gryphon Trio](#) and the [Amici Chamber Ensemble](#) among others. Joseph is the Co-founder of [ear camera](#), an experimental music collective based in Montreal.



Andy Emler, compositeur, pianiste, catalyseur d'enthousiasmes, initiateur de rencontres, arrangeur, passionné par l'improvisation, est un homme d'inventions.

Après les classes d'écritures, harmonie, contrepont, fugue (**Prix de contrepont 1981** – variation pour orgue dans le style de J.S. Bach et la classe d'orchestration avec **Marius Constant** – au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris) et les bals du samedi soir (rock, pop), il se lance dans de multiples expériences avec des musiciens tels que : Antoine Hervé, **Michel Portal**, **François Jeanneau**, Woody Shaw, **Trilok Gurtu**...

Pédagogue par goût de la transmission du désir et du plaisir depuis des siècles, compositeur (**ONJ 86**, La Bande à Badault, WDR Big Band...), il sait briller dans les formations de toutes tailles.

Il crée son laboratoire personnel, le **MegaOctet** en 1989 avec 8 des « plus flambeurs improvisateurs » de la génération des années 80 qui obtient le **Django d'Or de la meilleure formation de jazz français 1992**. Cette formation marquera fortement le paysage musical du début des années 90.

Entre 1994 et 1999, il devient co-directeur de la Scène et Marnaise de Création Musicale, et partage l'aventure collective du POM, big band à géométrie variable.



MAURILIO CACCIATORE - COMPOSER

HOME

BIOGRAPHY

PORTFOLIO

WORKS

MEDIA

GALLERY

RESOURCES

CONTACTS

f in ✉ G+

La musique de Maurilio Cacciatore vient de la combinaison entre les instruments de musique classiques et les ressources de la musique numérique, à travers la programmation informatique et l'utilisation d'objets électromécaniques.

Le résultat est une texture complexe avec plusieurs couches, où, entre les instruments acoustiques et l'électronique pure, plusieurs couches hybrides sont utilisées par l'intégration de techniques instrumentales et de diffusion non conventionnelles.

Au-delà des standards de la spatialisation, les dispositifs de Maurilio Cacciatore explorent des solutions non codées, en combinaison avec une recherche sur les équipements, les algorithmes et matières musicales spécifiques.

La dimension théâtrale de ses performances combine les aspects musicaux avec ceux visuels déjà dans l'écriture, en essayant d'avoir déjà en partition une meilleure gestion de toutes les ressources sur scène.

Il a étudié avec Fabio Cifariello Ciardi et Ivan Fedele, en obtenant toujours les meilleures notes en Italie, France, Suède. Il est candidat PhD auprès de l'Université Catholique de Porto.

Il a été compositeur en résidence à l'Ircam, le ZKM, la Muse en Circuit de Paris et les Elektronisches Studio de Bâle.

Il est professeur de Composition musicale électroacoustique auprès du Conservatoire Agostino Steffani de Castelfranco Veneto (Italie). Il est régulièrement invité à tenir séminaires et masterclasses de composition et sur sa musique. Il a été professeur invité à l'Université San Martin de Buenos Aires et depuis le 2017 il est professeur invité de musique et technologie auprès du Conservatoire Musiarte de Maputo (Mozambique).

En 2010 il a gagné le Prix Petrassi de la Présidence de la République Italienne. En 2017 il a gagné le "Production Preis" au Giga-Hertz Preis du ZKM Karlsruhe.

[Capture 27]

<https://soundcloud.com/alexander-chernyshkov>

Tout Titres Albums Playlists Reposts

Station

Suivre

Partager



Alexander Chernyshkov
Seid ihr noch da - ØLOSS

il y a 23 jours

Classical



4:32



5



1

Partager

Plus

97 1



Alexander Chernyshkov
rather

il y a 3 ans

that summer



9:39



37

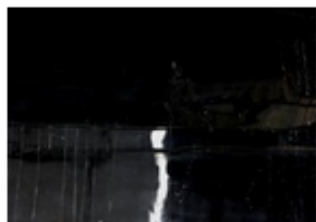


1

Partager

Plus

1.073 2



Alexander Chernyshkov
solder

il y a 5 ans

in the middle



0:05

Abonnés

462

Abonnements

486

Titres

13

alexander chernyshkov died in 2063 by being stabbed down in the metro in paris, apparently because he was selling some forbidden records and other material. he started his career as a decent and gifted composer and in 2014 decided to do movies but only for some years, in order to find, that the real art is daily life and the other way around, so he became a constant installation in vienna and in the life of ma artists. he became famous for his artwork in 2021, when he connected a living cow to the web 3.0 and started mutating the cells of the cow by random rotistic processes. the cow later started talking and killing innocent animals and was therefore slaughtered, which became a famous documentary by the director niklas seidl.

in 2030 they started doing their "socio-fascistic" actions in athens and kuala lumpur and got imprisoned for drinking zwickl in the öffentlichkeit.

Afficher moins

YouTube

110 favoris

Tout afficher



0:00

2:20



YoungBoy Never Broke Again
Gangsta Fever





SYNOPSIS

Water Music is an excerpt from Tan Dun's landmark work *Water Concerto for Water Percussion and Orchestra—in Memory of Toru Takemitsu*. This excerpt is unique, in the way that Tan has put all the various forces in one piece. It is "alive," an ongoing work, where the soloist improvises freely, never doing the same thing twice. This reflects Tan Dun's musical experiences in Taoist ritual, when he was a wild, barefoot "mountain boy" in his grandmother's village in the Chinese province of Hunan.

For Tan Dun, water is a metaphor for the unity of eternal and external, as well as a symbol of renewal, re-creation, and resurrection. The use of a water instruments is musical metaphysics, a powerful musical drama of Tan Dun's personal music journey. In Tan Dun's *Water Music*, one hears sounds central to the nature in which we live, but have too long not listened.

YEAR

2004

DURATION

20 Minutes

INSTRUMENTATION

4 Perc

WORLD PREMIERE

June 8, 2004

New York, NY

Museum of Natural History Nature Conservatory

Talujon Percussion Quartet

○ ● ○

EXPLORE

SYNOPSIS

Paper is the most effective and portable means where ideas and images are captured and communicated afar. For a long time, I have been developing the idea of organic music, which embodies the sounds of nature, water, ceramics, paper, and the mind. It's been long known that Chinese culture contributed four inventions to the world: printing, gunpowder, the compass and paper. We are surrounded by paper in our lives. Paper not only communicates, but can transmit creativity in an acoustic way by blowing, rubbing, cracking, shaking, crumbling, tearing, popping, puckering, fingering, hitting, waving, slapping, plucking, whistling, swinging and singing through the paper.

—Tan Dun [Read More](#)

DIALOGUES WITH TAN DUN

According to Tan Dun, the Paper Concerto has its roots in his early memories of China. "Growing up in rural China, I received my early musical training in such an organic way, mounting paper for instruments, singing a song in the village to the accompaniment of water, using ceramics to bang out the beat. I was surrounded by ritual music and ghost opera, not Bach, not Beethoven, not Brahms. These early memories have become so important as inspirations."

The Paper Concerto is the composer's most recent work in a series exploring the combined sounds of those elements from his early memories of China – ceramics, water, paper – and the orchestra. It is an expression of what he describes as his organic music concept: "You have to know how paper was made and explore what kind of sound it makes. You have to prepare the instruments, rehearse the instruments, perform the piece, and hear it from the audience's point of view. All of these are organic experiences." [Read More](#)

Photos



“...Chinese composer Tan Dun has a way of enlivening such things with ingenuity and inventiveness, so that they appear elemental rather than simplistic, tapping into something basic in the fabric of our lives.”

—The Sydney Morning Herald, Australia,
February 4, 2006

YEAR
2003

DURATION
30 Minutes

INSTRUMENTATION
2(bf).2.1+bcl(Ebcl).1+cbn/2221/timp.2perc/hp/str(16.10.8.8.6)

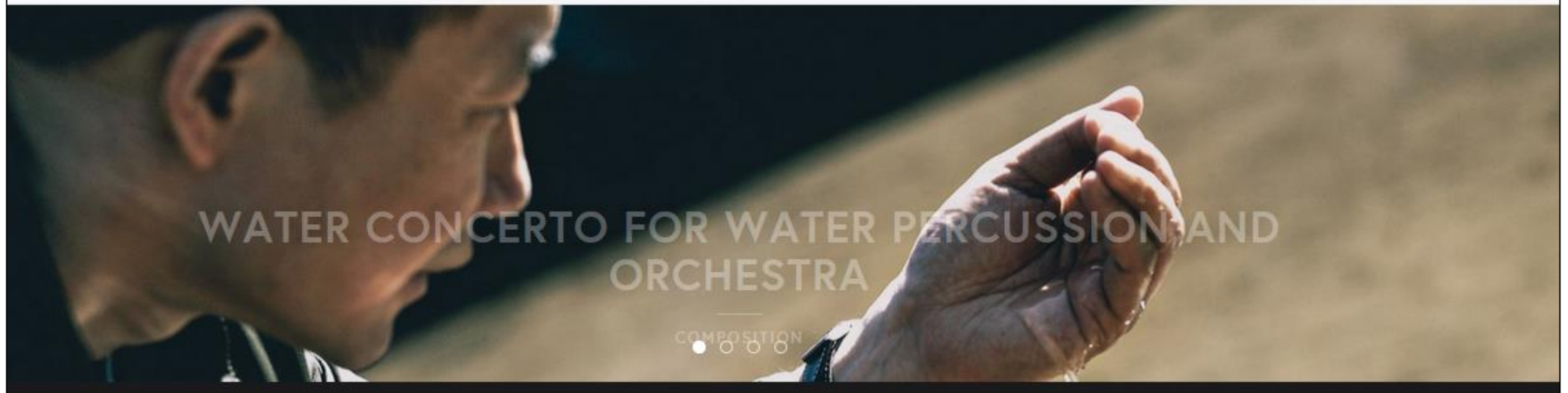
COMMISSION BY
Los Angeles Philharmonic
and the music director

WORLD PREMIERE
October 16, 2003
Los Angeles, CA
Walt Disney Concert Hall
Los Angeles Philharmonic
Esa-Pekka Salonen, conductor
David Cossin, Haruka Fujii,
and Colin Currie, percussion

OTHER MAJOR PERFORMANCES
September 8, 2011

[Capture 30]

<http://tandun.com/composition/water-concerto-for-water-percussion-and-orchestra/>



SYNOPSIS

EXPLORE

What is water? Sometimes you feel water is the voice of birth, or rebirth. But now I feel water is like tears, tears of nature. Every time I travel around I feel it's very difficult to find clean water. Everywhere is polluted almost. So it makes me feel difficult to sing with my music...

To me, my early life, living with water, having fun with water, and playing ritualistic music with water, has become very inspiring. Somehow now, I spend so much of my time to recompose this kind of memory...to recompose this kind of experience, with the new method. In Hunan, water was a daily thing with our life. Every day we washed everything with the river. All the old women, they always went to river for laundry, making a beautiful sound, very rhythmic. So I transpose those memories of beautiful laundry sounds, and swimming sounds, body popping sounds, water dancing sounds, water teasing sounds, water popping sound, into my orchestrations. ♡ Read More

“

"Masur presented the joyous baptism that is Tan Dun's playful and profound Water Concerto...the combination of playfulness and profundity in the strange combinations of sounds was impossible not to love. And the audience stood and cheered heartily at the end."

—Boston Herald, USA, January 7, 2006

YEAR

[Capture 31]

<http://tandun.com/composition/earth-concerto-for-stone-and-ceramic-percussion-with-orchestra/>



SYNOPSIS

EXPLORE

The Sound of Earth – to commemorate the 150th anniversary of Gustav Mahler's birth In my life, I have always considered Gustav Mahler's *Das Lied von der Erde* ("The Song of the Earth") to be my favorite. It was drawn from the words of famous Tang Dynasty wandering poets, most prominently Li Po, and composed with such passion and beauty that it has always been an inspiration to me. In *Das Lied von der Erde* what struck me most was the drinking song between Mahler and Li Po intoxicated by rice wine, lamenting the shortness of youth and life and embracing the sunrise and sunset of human existence. The depth of their misery and spiritual toil, strikes my heart and mind and in commemoration I created *Earth Concerto for Ceramic Percussion and Orchestra* in dialogue with Mahler's *Das Lied von der Erde*. *Earth Concerto* follows as the third piece in my Organic Music Series after *Water Concerto* and *Paper Concerto*. I am always in belief that earth, like all other natural elements, holds deep a spirit, speaking with a language all their own, singing and vibrating alongside all beings. As the oldest Chinese wisdom states: humans plus nature always equals one. In harmony with this philosophy, I use the sounds of earth and stone instruments to symbolize the connection of the heavens and earth with the orchestra representing the human beings. The antiphony dialogue between the sounds of nature and the voice of human beings is, in my heart, the true song of the earth.

♥ Read More

“

"Tan's genius is not only his ability to marry the complex characteristics of Chinese culture with Western orchestral music, but to present them in a theatrical way."

–Time Out Beijing, China, September 23, 2009

YEAR

2009

DURATION

40 Minutes

INSTRUMENTATION

2+pic).2.2+bcl.2+cbn/4.3.3.1/timp(perc)/hp /str (16.14.12.10.8)

Martin Smolka



- Biography
- Works
- Discography
- Events
- Articles
- Download
- Contact

Monday
24
June



Hudba hudbička (1985, rev. 1988)

Music Sweet Music

- **Instrumentation:** soprano, S-recorder or picc, fl, ob, cl, tr or alt-sx, vl, va, vc, cb
- **Movements:** 1
- **Duration:** 12'
- **Premiere:** 26.11.1985, Klementinum, Praha; Agon ensemble, Bohumil Kulínský - cond.
- **Publisher:** none (available from composer)
- **CD:** Agon Orchestra; produced by Arta Records

[Listen to an mp3 excerpt](#)

Program Note:

(CZ)

Pětiletý chlapec roztláčuje malý kolotoč. Na něm jeho učitelka. Učitelka je mladá, zlatovlasá. Chlapec podklzuje, škobrtá, ale kolotoč se točí, skřípe. Chlapec volá: "Slyšíš? Hudba hudbička!"

(PL)

Pięcioletni chłopczyk wprawia w ruch karuzelę. Na niej siedzi nauczycielka: młoda, złotowłosa. Chłopczyk poślizga się i potyka, ale karuzela toczy się, skrzypie. Chłopczyk woła: "Słyszysz? Muzyka muzyczka!"

(EN)

A five year old boy is pushing a carousel. His young, golden haired teacher is sitting on it. The boy slips and stumbles, but the carousel goes round and squeaks. The boy calls: "Do you hear that? Music, sweet music!"

(DE)

[back](#)

Lay, wail, purr, whirr, smooth, whoop, soothe (and this also is vanity) (2015-16)

for violin, piano and lighting

- **Instrumentation:** vl, pf
- **Movements:** 1
- **Duration:** 15'
- **Commissioned by:** Acht Brücken / Musik für Köln
- **Premiere:** 9.05.2016, Festival "Acht Brücken", WDR Funkhaus Wallrafplatz, Köln; Carolin Widmann - vl, Nicolas Hodges - pf
- **Publisher:** Breitkopf & Härtel (hire material)

Program Note:

(CZ)

Název skladby tvoří sedm anglických sloves, která prostě pojmenovávají, co se děje - tiché akordy klavíru se kladou jeden za druhý, pak housle kvílí, pak klavír pomocí kejklů s pedálem vrní jako kočka, a tak podobně. Sedm slov názvu jsem skládal podobně, jako skládám hudbu - obvykle přepětlivě vybírám zvuky a souběžně zkouším a střádám možnosti, co z těch zvuků poskládat, aby něco zajiskřilo.

Nástroje jsou dva, položil jsem si tedy takovouto hádanku: Jak to udělat, aby hráli spolu, ale nikdy nezahráli spolu? „Čekání“ houslistky jsem pak řešil zhasínáním světel, klavírista ať klade své tiché tóny při stolní lampičce, jako doma.

Martin Smolka

(DE)

Für ACHT BRÜCKEN / Musik für Köln 2016 schrieb der Prager Komponist Martin Smolka das Geigen-Klavier-Duo *lay, wail, purr, whirr, smooth, whoop, soothe (and this also is vanity)*, für deren (Ur-)Aufführung er auch einige Lichteinstellungen "komponiert" hat. Die sieben Verben des Titels benennen, was in dem Stück sukzessive passiert. Zunächst werden leise Akkorde nacheinander gelegt, das Stück wird quasi gerichtet; dann jammert die Geige, es folgen Passagen, die an das Schnurren einer Katze erinnern könnten, darauf ein Schwirren, ein Glätten und ein Jubeln, schließlich das Trösten. Eine spirituelle Botschaft hat Martin Smolka seinem lyrischen Werk nicht eingeschrieben; doch während des Komponierens fiel ihm ein Zitat aus dem alttestamentlichen Buch Kohelet ein und er verlängerte den Titel um ein paar Wörter: "and this also is vanity". "Ein Zitat", wie er selbst sagt, "dass zu jeder Tätigkeit passt, auch zum Nachahmen von Katz-Schnurren, zum 'Spielen' von zu langen Pausen zwischen Akkorden oder dem pianissimo in der Dunkelheit". Und im Kontext von des zweiten Prediger-Buchs (Vers 23-24) erhält und erhellt das Zitat noch weitere Assoziationen: "Denn alle seine Tage sind Kummer, und seine Geschäftigkeit ist Verdruss; selbst des Nachts ruht sein Herz nicht. Auch das ist Eitelkeit. Es gibt nichts Besseres unter den Menschen, als dass man esse und trinke und seine Seele Gutes sehen lasse bei seiner Mühe. Ich habe gesehen, dass auch das von der Hand Gottes abhängt."

Stefan Fricke

Blue Bells or Bell Blues (2010-11)

for orchestra

- **Instrumentation:** 4(1alt-fl,2picc),4(1c.i.),2bcl,2sx,4 – 4,4,3,1 – 4 perc,2arp,pf(cele) – 9,9,9vIII,10,8,6
- **Movements:** 1
- **Duration:** 20'
- **Commissioned by:** WDR Köln
- **Premiere:** 30.09.2011, Köln, Philharmonie; WDR Sinfonieorchester Köln, cond. Emilio Pomarico
- **Publisher:** Breitkopf & Härtel (hire material)
- **Award:** 2012 Composition Prize of the Foundation Prince Pierre de Monaco

Program Note:

(DE)

Eines der erstaunlichsten Phänomene, die man beobachten kann, wenn man Kirchenglocken hört, wird durch ihr Hin- und Herschwingen verursacht. In der Regel sinkt die Tonhöhe nach dem Schlag (wie die "Blue Note" im Jazz) einen Mikroton ab, um dann allmählich wieder anzusteigen. Ich fand es faszinierend, dieses Tonhöhenverhalten auf Orchesterklänge zu übertragen, vor allem auf Holzbläser.

Als ich an den Skizzen arbeitete, verbrachte ich zwei Monate am Meer. Dort habe ich, wie gebannt, das Wasser betrachtet. Diese Beobachtung bildete den "Cantus firmus" des Aufenthalts. Vielleicht haben meine Glocken deshalb eine blaue Farbe angenommen.

Blue Bells - Bell Blues. Das ist mehr als nur ein Spiel mit vertauschten Wörtern und Bedeutungsverschiebungen. Es geht vor allem darum, dem Klang dieser Wörter zu sauschen. So viele "l"s. Der Klang der "l" ist rund und weich wie die Wellen des Meeres. Das "b" ist ebenfalls rund und strumpf, aber es kann sich überschlagen und brechen - wie die Brandung. Und das lange "ue" klingt wie Wind.

Die Partitur verlangt von den Musikern, dass sie das sichere Terrain der temperierten Stimmung verlassen und sich in den "interstellaren Raum" der Mikrointervalle begeben. Wie in den meisten Fällen ist es auch hier meine Absicht, den alten, verbrauchten Harmonien - wie dem a-Moll - eine neue Schönheit einzuhauchen.

Martin Smolka

(FR)

Un des phénomènes les plus surprenants que l'on puisse observer, lorsqu'on écoute les cloches d'une église sonner, est causé par leur mouvement de va et vient. D'une manière générale, la hauteur de la note après le coup baisse d'un micro-ton (comme la « note bleue » du jazz), pour ensuite, peu à peu, remonter. L'idée de reporter sur un orchestre ce changement de hauteur de note, et plus particulièrement sur les bois, me fascinait.

Alors que j'en étais au brouillon de l'œuvre, j'ai passé deux mois au bord de la mer. J'y ai contemplé l'eau comme si j'étais exorcisé. Cette observation a formé le « Cantus firmus » du séjour. C'est peut-être pour cette raison que mes cloches ont pris une teinte bleue. Blue Bells - Bell Blues. Cela représente plus qu'un jeu avec des mots intervertis et des glissements de sens. Il s'agit avant tout d'écouter le son de ces mots. Tellement de « l ». Le son du « l » est rond et souple comme les vagues de la mer. Le « b » est également rond et sourd, mais il peut basculer et se rompre - comme le ressac. Et le « ue » long tinte comme le vent.

La partition exige des musiciens qu'ils délaissent le terrain familier de l'harmonie tempérée pour se rendre dans l'espace « interstellaire » des micro-intervalles. Comme dans la plupart des cas, j'ai également l'intention d'insuffler ici une nouvelle beauté aux vieilles harmonies galvaudées - comme le "la" mineur.

Martin Smolka

Etudy pro sbor (2008)

pro amatérský smíšený sbor

- Text: Martin Smolka
- Language: Czech
- Instrumentation: youth choir: S A Bar
- Movements: 5
- Duration: 12'-14'
- Premiere: 24.08.2008 Bohemia Cantat, Liberec
- Publisher: none (available from composer)

 Listen to an mp3 excerpt

Program Note:

(CZ)

Tyto etudy vznikly z potřeby zpřístupnit zvláštnosti soudobé sborové hudby a specifické techniky, které do ní vnesla avantgarda, i sborům, kde zpívají neškolení pěvci, a kde se zpívá spíše pro radost. Jsou to převážně hříšky, zábavné jak tím, jaké zvuky a aktivity vyžadují (např. "indiánský pokřik"), tak textem (např. seznam slavných jmen, které absurdně kontrastují historicky a kulturně, ale tvoří zvláštní jednotu zvukově).

Etuda I proovokuje tzv. neurčenost (metodu Johna Cagea "indeterminacy"). Část rozhodování je ponechána na každém jednotlivém interpretu (např. kdy v daném časovém rozmezí zazpívá svůj zvuk) nebo na nějakém objektivním jevu (např. na délce dechu nebo rozsahu hlasu).

Etuda II proovokuje tzv. aleatoriku - každý nasadí jindy a zpívá melodie ve svém tempu, mírně odlišném od ostatních. Tóny melodie se jakoby rozliší a vytvoří souzvuk všech tónů melodie plný vnitřního pohybu.

Etuda III se soustředí na hudebnost řeči - pomezi mezi sborem a voicebandem, zpěvem a recitací.

Etuda IV připomíná Schönbergovu techniku, zvanou Klangfarbenmelodie - po celou etudu se opakuje jediný akord, zatímco partituru představuje text, něco jako mapa proměn vokálů a konsonant.

Etuda V stojí na glissandech, zpívá se na neurčitý vokál. Čtyři etudy byly hravé, střídaly grotesku a poezii, v páté nastupuje expresivita až dramatická.

Je možné vybrat jen některé a zvolit libovolné pořadí. Etudy mají různou obtížnost - např. č. I je velmi snadné, č. II a III nabízejí snadnější nebo obtížnější varianty. Je počítáno se sborem, kde převažují ženské hlasy a kde mužské hlasy jsou víceméně barytony s nevelkým rozsahem. Notace je často grafická nebo textová, aby odpadly potíže s luštěním komplikovaného notového zápisu.

Martin Smolka

(EN)

Fünf Choretüden were written originally for the purpose of workshop for amateur choir singers, where I was invited as conducting composer. I decided to provide the participants with techniques of new music, which they usually do not meet in repertoire of their choirs. Therefore I wrote five studies, each based on one problem such as indeterminacy, aleatory, glissandi, Klangfarbenmelodie and sonoristic tools derived from speech and unusual use of voice.

The interpretation demands were kept on level accessible to nonprofessionals. The piece is intended for choir, where female voices are in majority and male voices are more or less baritones with limited voice range. Skills of the involved singers may differ, simple graphic and textual notation makes most of the reading easier for people, who feel scared of scores. Any selection of the studies in any order may be performed. Some of the studies are very easy to perform (especially No.1), some offer choice between less and more difficult alternatives (No. 2 and 3).

To open up a new music language to possibly shy singers, the piece works mostly with humor and absurdity both in activities demanded (such as Indian shriek from Western movies) and in text (e.g. the funny mass of names extremely diverse historically and culturally, but creating an impressive sound unity, in Study No.3). However, there is also lyricism (modal material of the aleatorio Study No.2) and even dramatic expression (the study on glissandi, No.5).

Martin Smolka

[Capture 36]

<http://www.martinsmolka.com/works/souteska.html>

Soutěska (2009)

In the Gorge

last movement of the piece "Die Seele auf dem Esel"

- **Instrumentation:** vc solo
- **Movements:** 1
- **Duration:** 7-8'
- **Premiere:** 11.06.2009 - International Music Festival Kutná Hora; Jiří Bárta - cello
- **Publisher:** none (available from composer)
- **CDs:** Jiří Bárta - Dialogues

 [Listen to an mp3 excerpt](#)

Program Note:

(CZ)

Soutěska (na jihu Kréty) - tiché místo daleko od hluku světa, velebnost skal, vůně kamene, výkřiky ptáků vysoko na modrém proužku nebe, ozvěny.

Ale volnost ptáků nahoře je nedosažitelná, dno neschůdné, je tu vlastně těsno, úzko, a za zatáčkou se může vynořit balvan, na jehož zlezení nebude dost sil ani odvahy.

Takový dvojí výraz nacházím v přirozených flageoletech vysoko na hlubokých strunách violoncella. Sametové křehké zvuky dlouze doznívají ve vnitřních prostorách nástroje, nemohu se nasytit ozvěn tam daleko uvnitř.

Ale ty zvuky jsou i jakoby duté, hluché. Některé se podobají vzlykům, některé výkřikům, jiné jen tichému konejšení.

Martin Smolka

(EN)

The gorge (in southern Crete) - a quiet place far from the world's bustle and hustle, the awesome beauty of its rocks, the fragrance of stone, the birds' cries high up in the azure strip of sky, echoes.

But the freedom of the birds up there is inattainable, the bottom unnegotiable, in fact it's extremely narrow, and right behind a bend there might lurk a boulder one won't find enough strength or courage to scramble over.

Such is the duality of expression that I find in the natural flageolet notes up on the cello's deep strings. The delicate velvety sounds take long to die down in the instrument's inner spaces; I can't get enough of the echoes from far within.

And yet, the sounds are at the same time somehow dull, deaf. Some of them resemble sobs, others cries, others still are merely quiet consolation.

[back](#)



<http://www.martinsmolka.com/works/ayell.html>

two movements for ensemble

- **Instrumentation:** A-fl, ob, cl, perc, 2pf, vl, va, vc - all players with Peking Opera Gongs
- **Movements:** 2
- **Duration:** 26'
- **Commissioned by:** SWR
- **Premiere:** 16.10.2016 - Donaueschinger Musiktage, Donaueschingen, Donauhalle; ensemble recherche
- **Publisher:** Breitkopf & Härtel (hire material)

Program Note:

(EN)

Nine rules for writing music:

- no promotion of evil
- to search for tones like a mushroom hunter
- to calculate like a chess-player
- to know one's tones like the back of one's hand
- only beauty
- under certain conditions, anything can be beautiful
- anything can be composition material
- I must love each tone which I write (even those causing pain)
- there is nothing that I decide

Martin Smolka

[back](#)

Handwritten musical score for a piece titled "a yell with misprints". The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The title is written in large, bold letters at the top. The score is divided into two main sections, I and II. Section I is marked with a large "I." and a tempo marking of "Allegro". Section II is marked with a large "II." and a tempo marking of "Allegro". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. There are also handwritten annotations in the margins, such as "keep all 3 gangs glissando permanently" and "keep the glissando of both gangs in permanent action". The score is written in a clear, legible hand, and the notation is well-organized.

Works

Discography

Photos

Texts

Manuscripts

Download

- 📄 L.Ronchetti-Selected Works 2019
- 📄 L.Ronchetti-Catalogue by Nero
- 📄 L.Ronchetti-Complete list of works 2019-(only the Selected Works can be performed)

ACTION CONCERT PIECES | 2016

Lascia ch'io pianga

Info | Photos

Text by Katja Petrowskaja

Duo ILLEGAL

Alessia Park (soprano), Marjia Skender (piano)

PRESENTATION

The project is conceived as a short theatrical piece in concert where the two musicians, the soprano and the pianist, act as characters, creating themselves, with their performative actions, the sound-scene of the theatrical event. The soprano is inside the open piano, representing the unknown woman, a foreign woman on the move toward a new country, crossing the sea on a tragic black boat (the piano controlled by the pianist). She performs movements with her body and plays with her hands the internal string system. She sings, prays and reflects, introducing popular songs from her remote country and projecting the voice towards the strings. The woman is also a water nymph, the dreamlike projection of our fragmentary information concerning the moving of people towards Europe. The pianist, ex-machina presence, plays through the keyboard the representation of a tempest, of the wide horizon, of the unbearable solitude of the woman. The pianist is the symbol of destiny, the fate dominating her life during the passage. The societal and cultural legacy of the piano as a symbol of 19th-century feminine refinement and achievement, is recalled and analyzed: the piano, in its massiveness and solidity, is both an image of the makeshift boat, the tomb of the drowned woman, and a shell from which the siren emerges.

Action concert piece for female voice and piano (2016)
Text by Katja Petrowskaja
(with fragments from refugee's witness and collated poem's fragments)
Commission: Musik der Jahrhunderte
First performance: 3-7-2016, Theaterhaus, Stuttgart
Duo ILLEGAL
Alessia Park (soprano), Marjia Skender (piano)
Publisher: Rai com
Duration: ca 15 m

Picture by Santi Palacios

LUCIA RONCHETTI

Archive

Works

Discography

Photos

Texts

Manuscripts

Download

- ↓ L.Ronchetti-Selected Works 2019
- ↓ L.Ronchetti-Catalogue by Nero
- ↓ L.Ronchetti-Complete list of works 2019-(only the Selected Works can be performed)

Works

DRAMMATURGIE | 2015

Lacus timoris

Info | Photos

PRESENTATION

The solo timpani is conceived as an unsounded lake, a magic cauldron collecting the deepest resonances coming from the orchestra's body. The skin of the instrument and his circular form are often auscultated by the timpanist, who puts his head near the lunar surface, searching for the right intonation. The performer's gesture will become like the lecture of a mirror, which he can hear through, to capture some melodic fragments connected with fear and despair. The voice of the instrument will summon the shadows of Haendel's arias *Lascia ch'io pianga* and *Ombra mai fu*, among others. The complexity of the resonances into the hemispheric bowl and the darkness of some sounding frequencies, related to the modes and plays of struck, will be treated in order to go into and out from the ideal center of impact, increasing the inner tension and density of the sounds. Following the suggestion of Elena Garcia-Fernandez, the piece will attempt to realize "the image of a quiet sea, with a tone of anxiety, a dark sea at night..."

Drammaturgia for solo timpani (2015)
Commission: Nationaltheater
Mannheim
First performance: 30th-5-2015,
Nationaltheater Mannheim
Stefan Rupp (timpani)
Publisher: Edizioni musicali Rai Trade
Duration: ca 10'

Philippe Hurel

D'un Trait, pour violoncelle seul (2007)

œuvre dédiée à Alexis Descharmes

Ayant joué du violon dans mon enfance, j'ai toujours repoussé le moment d'écrire pour les cordes seules, comme si la peur d'aborder mon instrument reprenait corps lors du passage à l'écriture. Mais l'amitié fait des miracles et Alexis Descharmes n'a eu aucun mal à me convaincre d'écrire pour le violoncelle. Il faut dire que notre collaboration au sein de Court-circuit n'a fait qu'aiguiser mon envie de me confronter à son instrument. Après une série de Loops, pièces solistes pour flûte(s) et percussion organisées autour de l'idée de bouclage, de morphing et de labyrinthe formel, cette nouvelle pièce pour instrument seul emprunte des voies totalement différentes, voire volontairement contradictoires. En effet, ici pas de processus linéaires de transformation, pas de répétition littérale ni de bouclage, pas de brouillage des pistes, pas de refus des modes de jeux ni des gestes instrumentaux. Au contraire, la pièce est construite à partir de quelques éléments « énergétiques » particulièrement violoncellistiques et liés au caractère impétueux de son dédicataire qui s'enchaînent, se catapultent et se transforment de façon non prévisible. Par ailleurs, comme son titre le laisse supposer, "D'un trait" a été composé dans un laps de temps restreint et concentré et il y a une sorte d'"animalité" qui s'en dégage, une forme d'urgence et de tension que l'on retrouve dans les autres pièces que j'ai écrites dernièrement, malgré l'intervention de l'ordinateur dans le calcul de bon nombre de paramètres.

Pour paraphraser Gérard Grisey, « *la musique se situe entre le nombre et le drame, entre le délire et la structure* ».

Philippe Hurel

» Télécharger la notice : **D'un Trait.rtf**

Climax (or Elements)

Collaborations, Commissions, Performances, Projects, Works / Compositions, Dance, Instrumental, Large ensemble

Chamber orchestra.

Commissioned by Geneva Camerata with support from "The Adele and John Gray Endowment Fund", conducted by David Greilsammer, choreography and dance by Nicolas Cantillon, CIE 7273

Montreal 2015/16, 14' Ca

Cette pièce joue avec l'idée d'un moment de climax à l'arrêt, ou autrement dit, un moment stagnant du sommet musical.

Comme matériau harmonique principal, j'ai choisi le premier accord de la pièce "Le Chaos" de Jean-Féry Rebel, pièce qui précède l'oeuvre que j'ai composée lors du concert. La stagnation est créée par la répétition perpétuelle de la phrase initiale qui introduit « l'accord Chaos ». J'utilise la répétition de façon irrégulière, une notion que je nomme « répétition instable » ou « fausse répétition ». Ainsi, avec l'emploi de la répétition, je tente de rendre ma musique plus perceptible, et de jouer à la fois avec l'attention et l'anticipation de l'auditeur, en introduisant des variations persistantes.

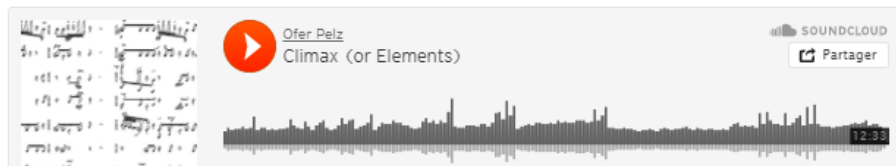
Le premier accord de l'oeuvre « Chaos » de Rebel m'a beaucoup surpris, sachant qu'il s'agit d'une pièce du XVIII^e siècle. Pour ce compositeur français, cet accord utilisant toutes les notes de la gamme en même temps représente le chaos où tous les éléments se juxtaposent. Rebel dévoilera les éléments (feu, eau, terre, et air) à la suite de l'introduction du chaos.

Il souhaitait représenter tous les éléments par des idées musicales – la terre par la basse, l'air par une note tenue aiguë; le mouvement descendant et montant représente l'eau, et la brillance des violons représente le feu.

J'ai essayé de rendre hommage à cette idée, mais de façon condensée; tous les éléments se trouvent dans le premier geste répétitif. Les variations dans la répétition guideront l'auditeur à écouter des éléments différents de la phrase initiale à chaque réapparition, et à laisser émerger petit à petit le contenu orchestral, rythmique, et gestuel.

Comme Rebel, je dévoile petit à petit le « chaos » dans un long processus allant de l'inharmonicité vers l'harmonicité.

Cette pièce est écrite en collaboration avec le chorégraphe Nicolas Cantillon sur sa pièce «Climax ». Nous avons essayé de travailler de manière à ce que la création de la musique et de la danse soient en parallèle, pour ne pas laisser une forme d'art dominer l'autre, et que le lien émerge par la rencontre des deux disciplines.



Philippe Manoury

ÉCRITS

[SUR MES ŒUVRES](#)

[ESTHÉTIQUE](#)

[SUR LES COMPOSITEURS](#)

[SUR LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE](#)

[FRAGMENTS DU JAPON](#)

ENGLISH VERSION

Pages

- » [ACADÉMIE PHILIPPE MANOURY-MUSICA](#)
- » [CHAIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE DU COLLÈGE DE FRANCE \(2016-17\)](#)
- » [Kein Licht](#)
- » [NOUVEAUTES](#)
- » [PROJETS](#)
- » [PAGE PRINCIPALE](#)
- » [BIBLIOGRAPHIE](#)
- » [BIOGRAPHIE](#)
- » [CONTACTS](#)
- » [CONCERTS](#)
- » [PHOTOS](#)
- » [ŒUVRES](#)
- » [VIDÉOS](#)
- » [ÉCRITS](#)
- » [ARTICLES](#)
- » [INTERVIEWS](#)
- » [ANALYSES MUSICALES](#)
- » [RECHERCHES](#)
- » [ENSEIGNEMENT](#)
- » [ALLA BREVE](#)
- » [LIENS](#)

ALLA BREVE

La musique impossible à écouter ? – La musique sérielle ou atonale. Je l'ai toujours considérée comme une sorte de "terrorisme musical". Ainsi s'exprime Jacques Attali dans le Journal du Dimanche du 5 juin 2016. Est-ce la musique elle-même qui est terroriste ? *Wozzeck*, un opéra terroriste ? *Pierrot lunaire*, un mélodrame terroriste ? *Sinfonia*, une symphonie terroriste ? Depuis que je me renseigne sur le fonctionnement cérébral, j'ai pu découvrir l'immense complexité de processus parallèles qui circulent dans notre cerveau. Ainsi un homme cultivé peut dans un même mouvement tout-à-fait dire des choses intelligentes et des imbécilités. Jacques Attali pratique pourtant la direction d'orchestre en amateur. On devrait instaurer un permis de conduire les orchestre à points... et lui en retirer 3 dès maintenant !

* * * * *

Michel Onfray et la musique(1). "La raison des sortilèges", tel est le titre de ce livre d'entretiens sur la musique. Un livre des plus déprimant qui soit malgré une volonté nietzschéenne de jubilation affirmée. Il se joint au peloton d'exécution de la musique contemporaine composé de gens qui, à force d'avoir trop tirés, se sont gravement abîmés les oreilles. Gageons que lorsqu'il parle de philosophie il n'expédie pas aussi vite les concepts. Ni l'histoire d'ailleurs car, en ce qui concerne cette dernière, il y va très fort ! Il fait procéder Berlioz de Wagner et Cage de Debussy. Ce dernier, compositeur pour musicologue selon notre homme, serait le premier à avoir accordé une place importante au silence, histoire qui se terminerait par 4'33" de Cage. Passons. Mais Berlioz influencé par Wagner ! La *Symphonie Fantastique* (œuvre où Berlioz affirme pleinement son style) a été écrite 12 ans avant *Rienzi* (œuvre de jeunesse) et *Tristan* a été créé 4 ans avant la mort du compositeur français qui, aux dires de Wagner, l'avait influencé pour la scène d'amour. Il évoque, par ailleurs, la figure du mécène Pierre Sacher* (sic) et de la

ENGLISH VERSION

Pages

- » [ACADÉMIE PHILIPPE MANOURY-MUSICA](#)
- » [CHAIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE DU COLLÈGE DE FRANCE \(2016-17\)](#)
- » [Kein Licht](#)
- » [NOUVEAUTES](#)
- » [PROJETS](#)
- » [PAGE PRINCIPALE](#)
- » [BIBLIOGRAPHIE](#)
- » [BIOGRAPHIE](#)
- » [CONTACTS](#)
- » [CONCERTS](#)
- » [PHOTOS](#)
- » [ŒUVRES](#)
- » [VIDÉOS](#)
- » [ÉCRITS](#)
- » [ARTICLES](#)
- » [INTERVIEWS](#)
- » [ANALYSES MUSICALES](#)
- » [RECHERCHES](#)
- » [ENSEIGNEMENT](#)
- » [ALLA BREVE](#)
- » [LIENS](#)

- Biography
- Works
- Discography
- Events
- Articles
- Download
- Contact

Monday
24
June



Articles

Writings by Martin Smolka:

- Martin Smolka: *Manifesty*, in: příloha Literárních novin - Na hudbu 11/1996, p. 3-4
- Martin Smolka: CD booklet - Martin Smolka - audio ego (1998), p. 2, 7
- Martin Smolka: *Ungewöhnliches Ausdruckspotential. Meine Erfahrungen mit Mikrotönen*, in: Musik Texte 97, Mai 2003, p. 87-93
- Martin Smolka: *Tertia dolorosa (O jednom ze způsobů, jak zacházím s mikrointervaly)*, in: Musica Nova VI, Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno 2003, p. 61-69
- Martin Smolka, worked out by Rafał Augustyn: *Łyżwy a sprawa czeska. Martin Smolka opowiada o swojej nowej operze*, in: Ruch Muzyczny 2004/10, p. 12-14
- Martin Smolka: *Moje doświadczenia z mikrotonami*, in: Glissando 17/2011, p. 129-132

Interviews:

- Pavel Vojíš: *Česká minimální hudba*, in: Hudební rozhledy 1984/12, p. 568-569
- Wanda Dobrovská: *Divadlo jako dobrodružství s Jaroslavem Duškem a Martinem Smolkou*, in: Harmonie 2/1998, p. 16-17
- Tereza Havelková: *Jeden takt Martina Smolky*, in: Harmonie 11/1999, p. 30
- Matěj Kratochvíl: *Martin Smolka. "...not to write new music, but simply music..."*, in: Czech Music 6/2001, p. 2-4
- Matěj Kratochvíl: *Martin Smolka. "...nepsat ani tak novou hudbu nebo soudobou hudbu, ale prostě hudbu..."*, in: HIS Voice 1/2002, p. 2-4
- Karel Popel: *Opera Nagano: Hokejová vzpomínka a hudební provokace*, in: Plzeňský deník - Čtení na víkend, No. 20, 24.01.2004, p. 1
- Tereza Havelková: *Ostře sledovaná opera. Jaroslav Dušek: Svět je božská hra. Martin Smolka: Nezablockovat intuici. Ondřej Havelka: Během repríz budu ještě pulírovat*, in: HIS Voice 3/2004
- Marco Franke: *Da hast du Töne. Der tschechische Komponist Martin Smolka im Interview mit Marco Franke*, in: Impuls. Das Magazin des Staatstheater Nürnberg, March 2006, p. 10-11
- Reinhard Schulz: *Wie der Baum hinter meinem Fenster. Interview Martin Smolka*, in: Klangspuren Schwaz 2006 Programmbuch, p. 10-15, 34-35, 52, 55, 83-84
- Miroslav Pudlák, Petr Bakla: *Czech Composers in the Post-Modern Era*, in: Czech Music 1/2007, p. ???
- Petr Kotík: transcription of lecture during Ostrava Days 2011, in: Ostrava Days 2011 Report, p. 153-165



Manifest



Fragment of conversation – Sandrine Pique with Andrea Liberovici

Philharmonie de Paris programme, 17 September 2016.

S.P.: You say that you write amidst the “ruins of pop.” What do you mean by this statement?

A.L.: By the “ruins of pop” I simply mean that *pop* in general, after having also created some undisputed masterpieces, has lost its *art*. Its sole remaining function is to use a variety of languages to communicate its ideology: selling products or selling itself. I don’t know whether you are familiar with those enormous islands of rubbish, nearly as vast as continents, in the middle of the ocean. Vast expanses of bottles and plastic bags piled up on one another, blotting out the sea. Yet the sea still exists, it is hidden but it exists, it is down there and, in spite of it all, it is surviving. It survives, not just due to its depth and size, but also because there is marine life that has learned to draw its sustenance from rubbish to avoid death.

This, in a certain sense, is also how our imagination works. Glutted with propaganda and merchandise for which to yearn, oppressively nourished by ‘junk food’, it seems to have forgotten its potential depth, and hence its humanity. What interests me, as author, is thus to use pop, the dominant language, like “narrative bait” to spur reflection on the various — aesthetic and otherwise — forms of domination. To return to the great Master,

Jean Lesage

compositeur

Biographie
Liste des oeuvres
Poétique musicale
Discographie &
Publications
Partitions
Photos
Contact
| English |

Poétique musicale

« La réponse postmoderne au moderne consiste à reconnaître que le passé, étant donné qu'il ne peut être détruit parce que sa destruction conduit au silence, doit être revisité : avec ironie, d'une façon non innocente. »

- Umberto Eco

—

INTÉRÊTS COMPOSITIONNELS

Dans le processus de composition, je privilégie des matériaux chargés de valeurs sémantiques et référentielles multiples que j'intègre à mon discours. Je mets en jeu des structures typées, des « personnages sonores » qui sont porteurs de sens, évocateurs de certaines icônes, de certains gestes distinctifs de l'histoire musicale. Traitement ludique de l'histoire des codes : perversions, dérèglement des allusions stylistiques, ambiguïté des perceptions.

Ré-interpréter certains codes historiques avec une conscience, une sensibilité, une oreille actuelle. Détournement du poids sémantique des codes, des icônes historiques, à travers un traitement parodique par exaspération, par distanciation, en une contextualisation au second degré. Jeux de cache, en zones d'ambiguïtés. Fausses références.

Il y a donc la volonté d'explorer, dans le domaine musical, ce que plusieurs théoriciens littéraires désignent par intertextualité.

Mettre en relation — symbolique, culturelle, esthétique ou technique — un texte donné, avec d'autres textes antérieurs, pour ainsi créer un vaste réseau référentiel qui enrichit, en le démultipliant, le niveau premier de la perception.

Dans mes oeuvres, la collision, le frottement, l'hybridation, le travail de contextualisation avivent le discours musical, tout autant que le travail traditionnel sur les paramètres purement musicaux. Il s'agit maintenant de composer non seulement avec des sons, mais aussi avec des sens. Je cherche un Art de la métaphore, du surcodage, de l'artifice, de l'ambiguïté généralisée, ainsi qu'un dialogue nourri avec l'histoire de la musique pour créer une « musique à propos de la musique ».

Le travail de la mémoire est au coeur de mes préoccupations artistiques. Dans mes travaux, je cherche à établir une relation féconde entre le présent de l'oeuvre et le passé de l'art.

Une relation ludique avec l'histoire de la musique prend forme à plusieurs niveaux simultanés. Jeux du souvenir et de l'oubli, en une interprétation-manipulation de la mémoire. Une reconstruction du passé on l'on expose, à travers l'oeuvre, le procédé par lequel la mémoire fait, défait, refait son propre passé, en réévaluant constamment les statuts mouvants de l'histoire, en les projetant constamment dans nos visions de l'avenir, car la mémoire n'est pas neutre, elle produit le sens.

Cette attitude ne relève pas d'une forme de nostalgie. Il n'est pas question ici d'un retour à un paradis perdu de la musique mais bien plutôt de donner corps à l'utopie qui saurait réunir toutes les époques en un seul instant, pour conjuguer passé et futur à travers le prisme d'une intuition « au présent » du temps musical.

Les écrits et la musique de Bernd Alois Zimmermann, son concept de composition pluraliste, ont aussi marqué ma façon de penser le rapport au temps. On retrouve chez lui l'idée d'une unicité du temps, comme synthèse du présent, du passé et du futur. Zimmermann expose à sa façon, dans un contexte artistique, l'idée du présent de conscience qu'il a, je pense, développé à partir des réflexions de Bergson et Husserl. Contrairement au concept rationaliste et mécaniste du temps (conception du temps comme succession extérieurement mesurable) nous trouvons en effet depuis Bergson la représentation du « temps intérieur, réel », temps du mouvement pur, flux perpétuel. Pour Bergson, le temps matériel est la détente d'un élan, le temps

Me contacter



À propos

CATÉGORIES

- Agenda
- Atelier
- Blog
- Calendriers
- Carnet
- Catalogues
- Ecrits
- Idées
- Images
- Musique
- News
- Review

01/03/2015

jeanlouisagobet.com

Bonjour, ce blog n'est plus actif ... rendez-vous sur jeanlouisagobet.com

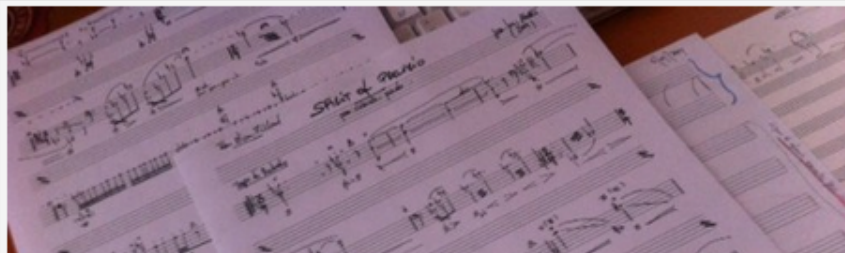
Hello, this blog is closed, please follow this link jeanlouisagobet.com

12:42 | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#)

15/10/2014

Spirit of Preludio

Spirit of Preludio est une courte pièce (4') pour violoncelle piccolo écrite à la demande de et pour Etienne Péclard. Cette pièce a été composée "dans l'esprit d'un prélude" pour une série de concerts et l'enregistrement d'un CD d'oeuvres originales pour cet instrument.



JUIN 2019

D	L	M	M	J	V
2	3	4	5	6	7
9	10	11	12	13	14
16	17	18	19	20	21
23	24	25	26	27	28
30					

NOTES RÉCENTES

[jeanlouisagobet.com](#)

Spirit of Preludio

San Antonio Symphony
commission

Concerto pour violon 3e ext

Concerto pour violon 2e ext

Concerto pour violon 1er
extrait

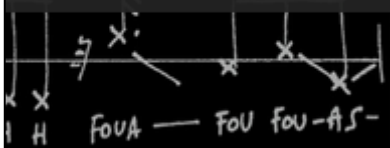
communiqué

Concert-Lecture concerto pt
violon (création)

Un portrait dans La Croix du
janvier 2014

Spectre, le 18 décembre

[APERGHIS:HOME](#) [TXT](#) [BLOG](#) [CATALOG](#)



Listen to the concert Mana - May 4th / Acht Brücken festival

20/5/2019 0 Commentaires

Georges Aperghis
le corps à corps (1978) for a percussionnist and his zarb
Christophe Bertrand
Mana (2004) for 75 musicians DE
Georges Aperghis
Graffiti (1981) for one percussionnist
Gerhard Stäbler
Den Müllfahrern von San Francisco (1989/2019) for orchestra Commissioned by the WDR UA
GeorgesAperghis
Etudes pour orchestre 4-6 (2012-14)

Christian Dierstein - Percussion
WDR Sinfonieorchester, Conductor: Brad Lubman
Presentation : Michael Struck-Schloen
A concert imagined by Harry Vogt

Rechercher 

Tri

Tout
Aperghis Studies
Audio
Vanitas
Video

Archives

Mai 2019
Avril 2019
Mars 2019
Février 2019
Janvier 2019
Décembre 2018
Novembre 2018

BLOG

RECORDINGS

COMPOSITIONS

PHOTOS

VIDEOS

WRITINGS

ABOUT

CONTACT

JULIE FUCHS & ALPHONSE CEMIN: A LITTLE CANTATA - JULY 16

Songs and Melodies by BARBARA, BJÖRK, DEBUSSY, CRUMB and LAVANDIER

Ten years after her first steps at the Festival d'Aix, the mischievous and radiant soprano Julie Fuchs will be with the accomplice she has always worked with, the pianist Alphonse Cemin, for a programme of melodies and of songs based on a new creation by the composer Arthur Lavandier, in the cosy intimacy of the courtyard of the Hôtel Maynier d'Oppède.

[Click here for more information.](#)

fotoblog | photo blog

zum vergrößern bitte auf das jeweilige bild klicken.



split, 05/2018: uraufführung »music for in-space reception #1«

(© ole hübner)



Ole Hübner, 1993 geboren, studierte Komposition in Hannover (bei Benjamin Lang und Joachim Heintz, 2007-10) und Köln (bei Johannes Schöllhorn und Michael Beil, 2011-15); es folgte ein Masterstudium am Gießener Institut für Angewandte Theaterwissenschaft (bei Heiner Goebbels u.a., 2015-18). Auf Einladung des Ensemble Nikel nahm er 2016 an dessen Kompositionssommerkurs »Tzlil Meudcan« bei Chaya Czernowin und José María Sánchez-Verdú in Tel Aviv teil. Seit 2017 erhielt er Lehraufträge in Komposition und Max/MSP-Programmierung an der Justus-Liebig-Universität Gießen.

Ole Hübner bewegt sich oft im Bereich von Musiktheater, Theatermusik und Hörtheater. Themen wie die Konzeption und Manipulation von Wirklichkeiten; Strategien des Vermitteln und Erlebens von »Authentizität«; Erinnerung, Reproduktion und Wiederholung als künstlerische Mittel und Motivationen; Narration und Narrativität; das Situative; das Abwesende; das Aufspüren und Herausarbeiten des Theatralen in der Musik und des Musikalischen im Theater ... werden sowohl in seiner künstlerischen als auch seiner theaterwissenschaftlichen Arbeit kritisch beleuchtet und bearbeitet. Die Bereicherung und Neubewertung von Wissen und Techniken der Neuen Musik durch theaterwissenschaftliche Sichtweisen spielt dabei eine wichtige Rolle. Die Arbeit in kollektiv-kollaborativen Situationen mit Künstler*innen anderer Disziplinen wie Schauspiel, Regie, Tanz, Literatur, Dramaturgie und Szenographie nimmt mittlerweile einen selbstverständlichen Raum in seiner Arbeit ein und führte zu Musiktheaterproduktionen am Theater Aachen (»sweetieorpheus_27«, 2013), der Deutschen Oper Berlin (»Die Irrfahrten des Odysseus«, 2015/16), bei der Münchener Biennale in Koproduktion mit dem Konzert Theater Bern (»The Navidson Records«, 2016), La Biennale di Venezia (»Orpheus Moments«, 2017) und am Gallus Theater Frankfurt am Main (»Revolutions Per Minute«, 2019)

Doch auch der konzertanten Musik fühlt sich Ole Hübner verpflichtet: so wurden seine Kompositionen bei namhaften Musikfestivals sowie im In- und Ausland (Europa, Asien, Nordamerika) aufgeführt und von mehreren Radiosendern ausgestrahlt. Dabei arbeitete er mit Klangkörpern wie etwa dem Ensemble Modern, dem Klangforum Wien, dem Ensemble Garage, dem Decoder Ensemble, NAMES, LUX:NM sowie mit Solist*innen wie Frauke Aulbert, Julia Mihály, Helen Bledsoe, Béatrice Gaudreault-Laplane, Dirk Rothbrust, Antoine Françoise und Gilles Grimaître zusammen. Er wurde mit mehreren Preisen und Stipendien ausgezeichnet: 63. Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart 2018, Aufenthaltsstipendium in der Villa Aurora Los Angeles 2019, Aufenthaltsstipendium des Landes Hessen in der *Cité Internationale des Arts* Paris 2019/20.

[Capture 52]

<https://www.jglasermusic.com/#videos>

Joseph Glaser

joseph.j.glaser@gmail.com | 514-885-7375

about

audio

videos

projects

Videos

An Evening at Psychic City

Ear Camera



Family Gathering

Ear Camera

