

revue musicale oicrm

Appel à articles

Thème : Documenter, analyser et révéler la création sonore en interprétation instrumentale

La revue musicale de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique - <http://revuemusicaleoicrm.org> - publiera au printemps 2019 un numéro portant sur l'interprétation musicale.

Rédactrice invitée : Caroline Traube, Faculté de musique, Université de Montréal

La recherche en musique a subi d'importantes transformations au cours des dernières décennies. Aujourd'hui, la musique n'est plus considérée seulement comme une « œuvre d'art » se matérialisant sous la forme d'une partition, mais aussi comme un « processus » révélant les rôles cruciaux que jouent l'interprète, l'auditeur et la manifestation sonore de la musique. Plus particulièrement, la recherche consacrée à l'interprétation musicale s'est enrichie de nouvelles perspectives disciplinaires couvrant l'ensemble du spectre des sciences, des sciences humaines aux sciences naturelles et aux technologies. En complément de l'étude historique et analytique des œuvres qui soutient le travail de l'interprète en amont, ces perspectives scientifiques permettent d'aborder les multiples dimensions de l'art de l'interprétation musicale, et en particulier à la créativité de l'interprète dans le processus de la mise en son d'une œuvre musicale. Des projets de recherche interdisciplinaires favorisent aussi des transferts de connaissances issues de disciplines connexes, comme la médecine des arts, la biomécanique ou la psychologie sportive.

Cet appel à articles concerne le phénomène de l'interprétation musicale en général, et le « rapport geste-son » en particulier. De façon à cerner toute la richesse du système complexe formé par l'instrumentiste et son instrument, de la création du son instrumental par le geste jusqu'à sa réception par les musiciens ou le public, toutes les perspectives disciplinaires complétant les approches musicologiques classiques (histoire et analyse de la musique) sont les bienvenues, dont notamment :

- La biomécanique et la kinésiologie – étude du mouvement et de la posture du musicien d'un point de vue biomécanique, articulaire et musculaire ;
- L'acoustique – étude du comportement mécanique et acoustique des instruments de musique sous l'effet de différents modes de jeu ;
- L'informatique – analyse des paramètres sonores reliés à l'expressivité en interprétation (enregistrements contemporains et historiques), représentation et modélisation du contrôle expressif des paramètres sonores (intonation, dynamique, timing, timbre) ;
- La psychoacoustique – étude de la perception auditive dans le contexte spécifique de la création sonore par l'interprète musical (modes de jeu, expressivité et nuances de timbre) ;
- La psychophysique et la psychologie – étude de l'intégration multisensorielle (auditive-visuelle-tactile-proprioceptive) et de l'induction/perception des émotions, tant du point de vue du musicien que du point de vue de l'auditeur/spectateur ;
- Les neurosciences cognitives – étude des processus neuro-sensori-moteurs engagés dans le jeu instrumental et l'expressivité en musique ;
- La linguistique et la sémiologie – étude des stratégies de communication verbale et non verbale à propos du timbre instrumental et du rapport geste-son ;

- L'éducation somatique – étude des relations dynamiques qui s'établissent entre le mouvement du corps, la conscience, l'apprentissage et l'environnement et visant une prise de conscience du corps ;
- La sociomusicologie et l'ethnomusicologie – étude des dimensions culturelles et sociales de l'interprétation musicale, notamment par le biais d'enquêtes de terrain.

Les articles soumis pourront être rédigés en français ou en anglais et devront mettre en lumière les retombées pour la pratique musicale, la didactique instrumentale, la pédagogie et/ou la musicologie générale.

Processus de soumission

Les auteurs doivent suivre les règles de présentation expliquées ici :
<http://revuemusicaleoicrm.org/notes-aux-auteurs/>.

Dates importantes

Date limite pour soumettre l'article : 3 décembre 2018
Avis d'acceptation et dépôt des révisions : 21 janvier 2019
Date limite pour soumettre les révisions : 4 mars 2019
Publication: Mai 2019

Les propositions d'articles doivent être envoyées à l'adresse électronique suivante : revuemusicale@oicrm.org