Un sourd en lisant cette petite histoire avoue que les aveugles avaient eu tort de juger des couleurs : mais il resta ferme dans l'opinion qu'il n'appartient qu'aux sourds de juger de la musique.

(*Les Aveugles, juges des couleurs.* VOLTAIRE)

JOURNÉE D'ÉTUDE – 13 MARS 2015

LA CRITIQUE MUSICALE : DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE

SALLE B-484
FACULTÉ DE MUSIQUE
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
WWW.OICRM.ORG

Équipe de recherche « Musique en France au XIX^e^ et XX^e^ siècles : discours et idéologies » - Laboratoire musique, histoire et société de l'OICRM

FACULTÉ DE MUSIQUE
UdeM

OICRM
Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique

Laboratoire MUSIQUE, HISTOIRE et SOCIÉTÉ