

revue musicale oicrm

Le site de la Revue musicale de l'Observatoire interdisciplinaire de création et recherche en musique

SOUMISSION ET RECOMMANDATIONS AUX AUTEURS

PROCESSUS DE SOUMISSION DES TEXTES

Soumission de l'article pour évaluation scientifique

Pour la soumission d'un article, nous invitons les auteurs à suivre les consignes suivantes :

1) Envoi d'un premier document Word contenant l'article rédigé selon les consignes rédactionnelles de la revue (voir plus bas). Ce document **doit être anonyme** et avoir le nom de fichier suivant : **titredelarticle.doc** (dans le cas des titres longs, ne mettre que les premiers mots nécessaires à l'identification de l'article).

2) Envoi d'un second document Word contenant :

- Nom et prénom de l'auteur ;
- Affiliation institutionnelle ;
- Biographie de l'auteur (maximum de 100 mots) ;
- Adresse postale, téléphone et adresse électronique ;
- Titre de l'article ;
- Résumé de l'article (150 mots) ;
- Traduction du résumé de l'article en anglais (ou en français s'il est écrit en anglais) ;
- Une liste du contenu multimédia par nom de fichiers ;
- 5 mots clefs ;
- Traduction des mots clefs en anglais (ou en français si l'article est écrit en anglais) ;
- Protocole d'éthique en vigueur s'il s'agit d'une recherche incluant des êtres humains.

Ce fichier aura le nom suivant : **nomdelauteur.doc**.

3) Envoi du contenu multimédia associé à l'article. Chaque fichier doit être nommé par les premiers mots du titre de l'article et suivi d'un numéro correspondant à l'ordre dans lequel il apparaît dans le texte, par ex. : **titredelarticle_1.jpeg**, **titredelarticle_2.mp3**, **titredelarticle_3.mp4**...

Le contenu multimédia doit être indiqué dans le corps de l'article par son nom de fichier. Il est conseillé de ne pas dépasser 15 fichiers par article. Cependant, un nombre plus important peut

exceptionnellement être accepté si la démonstration scientifique le nécessite. Dans ce cas, contacter la coordination éditoriale (revuemusicale@oicrm.org).

Évaluation scientifique de l'article

L'évaluation scientifique de l'article est réalisée dans un délai de 4 à 6 semaines après sa réception par la coordination éditoriale. Les évaluations se font sur une base anonyme (auteurs, évaluateurs). Le comité de rédaction fait ensuite part de sa décision en transmettant aux auteurs une synthèse de l'évaluation ainsi que les commentaires, suggestions et demandes de corrections émises par les évaluateurs. Quatre décisions sont possibles : 1) acceptation de l'article en l'état ; 2) acceptation de l'article avec des corrections mineures ; 3) acceptation de l'article si des corrections majeures sont apportées ; 4) rejet de l'article.

Soumission des Notes de terrain et comptes rendus

Nous invitons les auteurs à suivre les consignes suivantes :

1) Envoi d'un premier document Word contenant le texte rédigé selon les consignes rédactionnelles de la revue (voir plus bas). Ce document **doit être anonyme** et avoir le nom de fichier suivant : **titredutexte.doc** (dans le cas des titres longs, ne mettre que les premiers mots nécessaires à l'identification de l'article).

2) Envoi d'un second document Word contenant :

- Nom et prénom de l'auteur ;
- Affiliation institutionnelle ;
- Biographie de l'auteur (maximum de 100 mots) ;
- Adresse postale, téléphone et adresse électronique ;
- Titre de la note de terrain ou compte rendu ;
- Résumé du texte (150 mots) ;
- Traduction du résumé du texte en anglais (ou en français s'il est écrit en anglais) ;
- Une liste du contenu multimédia par nom de fichiers ;
- 5 mots clefs ;
- Traduction des mots clefs en anglais (ou en français si l'article est écrit en anglais) ;
- Protocole d'éthique en vigueur s'il s'agit d'une recherche incluant des êtres humains.

Ce fichier aura le nom suivant : **nomdelauteur.doc**.

3) Envoi du contenu multimédia associé à l'article. Chaque fichier doit être nommé par les premiers mots du titre de l'article et suivi d'un numéro correspondant à l'ordre dans lequel il apparaît dans le texte, par ex. : titredutexte_1.jpeg, titredutexte_2.mp3, titredutexte_3.mp4...

RECOMMANDATIONS AUX AUTEURS

Il est recommandé aux auteurs de soumettre des articles n'excédant pas 50 000 caractères (espaces compris), incluant corps du texte, notes et bibliographie. Les notes de terrain, comptes rendus et critiques ne doivent pas excéder 20 000 caractères.

- Logiciel : de type Word ;
- Police : Times New Roman ;
- Taille de police : 12 ;
- Interligne : 1,5 ;
- Style : normal ;
- Couleur de police : noir ;
- Marges : droite, gauche, haut et bas de 2,5 cm ;
- Néologismes et mots d'une langue étrangère doivent apparaître en italique, sauf si ceux-ci sont passés dans l'usage courant.

Citations

Chaque citation est encadrée par des guillemets français («...»), les guillemets anglais pouvant être utilisés uniquement dans le cas où d'autres guillemets doivent être ajoutés à l'intérieur d'une citation ("..."). L'appel de note apparaît entre le mot auquel il renvoie et le signe de ponctuation éventuel qui le suit. Les citations longues, dépassant cinq lignes, doivent figurer en un paragraphe séparé et en retrait du reste du texte.

Ponctuation et guillemets

Guillemets et deux points : les guillemets sont toujours séparés du texte qu'ils contiennent par des espaces insécables. Les deux points sont également séparés du mot qui les précède par une espace insécable ainsi que l'abréviation de « page » (p.) et le chiffre qui suit.

Points-virgules et autres signes (%,\$,!,?) ne sont pas précédés d'un espace.

Enrichissement typographique

L'italique est réservé pour les titres d'œuvres et d'ouvrages, selon les normes généralement admises dans les publications scientifiques ; le souligné est proscrit ; le gras n'est utilisé que pour identifier les titres de sections et de sous-sections ; les signes diacritiques et les symboles sont acceptés lorsqu'ils sont justifiés ; les indices, exposants et les petites majuscules peuvent être employés lorsqu'ils sont de mise, par exemple dans le cas de « XX^e siècle » ; les feuilles de style et les mots en majuscule sont proscrits. Pour de plus amples détails sur les normes typographiques, se reporter au Guide des difficultés de rédaction en musique réalisé par Marc-André Roberge : <http://www.mus.ulaval.ca/roberge/gdrm/index.htm>.

Mots dans une langue étrangère

Si un passage est écrit dans une langue autre que celle utilisée dans le texte, il doit être traduit. Toute citation apparaît en version traduite dans le corps du texte et l'original est indiqué en note de bas de page. Les mots qui sont conservés dans leur langue d'origine doivent figurer en italique.

Notes de bas de pages

Les notes de bas de page doivent être rédigées en 10 point, à simple interligne, et justifiées à gauche et à droite. Les notes doivent être numérotées de façon continue, sans aucune ligne d'espace entre elles et renvoient à la fin de chaque page.

Méthode de référence « auteur-date »

On intégrera la référence à un ouvrage de façon abrégée entre parenthèses directement dans le corps du texte. Ces références se limitent au nom de famille de l'auteur, à la date de publication du texte et au numéro de la page citée quand on ne se réfère pas à l'ouvrage dans sa globalité.

Exemples :

- Bien que le drame musical wagnérien ait pu profiter de ces moments où le personnage semble entendre la musique de fosse pour spatialiser une forme d'« expérience » du transcendantal, le personnage donnant alors l'impression de franchir cette frontière entre le phénoménal et le nouménal (Abbate 1991, p. 119–120 ; Tomlinson 1999, p. 87–90).
- Si l'on peut radicalement distinguer la spatialité intrinsèque de l'œuvre musicale de la spatialité extrinsèque de son exécution (Bayer 1987), etc.

Bibliographie

La bibliographie figure à la fin de l'article, après la conclusion du texte. Elle constitue une section à part entière. Toutes les sources utilisées dans l'article sous forme de citation, de renvoi, d'informations électroniques ou autres doivent être mentionnées en bibliographie, selon un classement alphabétique par nom d'auteur. Seules les sources utilisées dans le corps du texte apparaissent en bibliographie. Si plusieurs publications d'un même auteur se rapportent à la même année, elles sont distinguées en ajoutant une lettre minuscule après l'année, soit par exemple : 2010a, 2010b, etc.

- Livre

Nom, Prénom de l'auteur ([année de la première édition s'il y a lieu]année de publication), *Titre. Sous-titre du livre*, présentation et traduction s'il y a lieu, Ville, Maison d'édition.

Exemple : Rosen, Charles (2002), *La génération romantique. Chopin, Schumann, Liszt et leurs contemporains*, traduit de l'anglais par Georges Bloch, Paris, Gallimard.

- Livre écrit par deux ou plusieurs auteurs

Nom, Prénom du 1^{er} auteur, et Prénom Nom du deuxième auteur ([année de la première édition s'il y a lieu]année de publication), *Titre. Sous-titre du livre*, présentation et traduction s'il y a lieu, Ville, Maison d'édition.

Exemple : Cooper, Grosvenor, et Leonard B. Meyer ([1960]1971), *The Rhythmic Structure of Music*, Chicago, The University of Chicago Press.

- Article dans un ouvrage collectif

Nom, Prénom de l'auteur (année de publication), « Titre de l'article », dans Prénom Nom du ou des directeurs scientifiques de l'ouvrage (dir.), *Titre de l'ouvrage*, « Sous-titre donné au volume s'il y a lieu », Ville, Maison d'édition, p. page de début-page de fin.

Exemple : Albèra, Philippe (2003), « Le mythe et l'inconscient », dans Jean-Jacques Nattiez (dir.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, « 1. Musiques du XX^e siècle », Arles-Paris, Actes Sud/Cité de la musique, p. 136-155.

- Article de périodique

Nom, Prénom de l'auteur (année de publication), « Titre de l'article », *Titre du périodique*, vol., n^o, p. page de début-page de fin.

Exemple : Pednault-Deslauriers, Julie (2011), « Pierrot L. », *Journal of the American Musicological Society*, vol. 64, n^o 3, p. 601-645.

- Thèse ou dissertation

Nom, Prénom de l'auteur (année de publication), « Titre de la thèse », Grade postulé, université.

Exemple : Trottier, Danick (2008), « La querelle Schoenberg/Stravinski. Historique et prémisses d'une théorie des querelles au sein de l'avant-garde musicale », Thèse de doctorat, Université de Montréal/EHESS.

- Publication électronique

Nom, Prénom de l'auteur (année de mise en ligne), « Titre de l'article », *Titre du périodique en ligne*, vol., n^o, adresse URL complète, pages de début et de fin de l'article s'il y a lieu, date de consultation.

Exemple : Lazzaro, Federico (2014), « Bilitis après Debussy. Hommage, influence, prise de distance ? », *La Revue musicale OICRM*, vol. 2, n^o 1, <http://revuemusicaleoicrm.org/bilitis-apres-debussy-hommage-influence-prise-de-distance/>, consulté le 1^{er} septembre 2014.

- Site web

Nom, Prénom de l'auteur du site, *Titre du site web*, adresse URL complète, date de consultation.

Exemples : Patrimoines et langages musicaux, *Lexique musical de la Renaissance*, <http://www.ums3323.paris-sorbonne.fr/LMR/>, consulté le 1^{er} septembre 2014.

Ambrose, Z. Philip, *J.S. Bach. Texts of the Complete Vocal Works with English Translation and Commentary*, <http://www.uvm.edu/~classics/faculty/bach/>, consulté le 1^{er} septembre 2014.

- Enregistrement audio ou audiovisuel

Nom, Prénom du compositeur ([année d'enregistrement si elle diffère de l'année de publication]année de publication), *Titre de l'œuvre*, Nom de l'orchestre, Prénom Nom de l'interprète ou des interprètes principaux (avec leur fonction entre parenthèses si nécessaire), étiquette (label), numéro du disque [support].

Exemples : Ravel, Maurice (2009), *Ravel*, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Yannick Nézet-Séguin (chef d'orchestre), EMI Classics [Disque compact].

Pink Floyd (1973), *Dark Side of the Moon*, Capitol Records Inc [33t].

Recherche impliquant des êtres humains

Toute recherche impliquant des êtres humains doit avoir été approuvée par les instances de l'institution à laquelle le chercheur est affilié. Autrement dit, l'auteur doit être en mesure de fournir au comité de rédaction la preuve qu'un certificat d'éthique (CPÉR, CÉRUL...) ou qu'un consentement écrit lui a été délivré. Il est donc de sa responsabilité de s'assurer que son travail répond aux normes éthiques prônées par son institution d'attache et du milieu socio-culturel dans lequel il a développé sa recherche.

Respect des lois en vigueur

Le droit d'auteur est régi par des normes strictes en matière de publication universitaire et il appartient aux auteurs de s'y conformer. Aucune forme de plagiat n'est tolérée par la revue. Toute information recueillie dans un ouvrage ou dans une source extérieure doit être clairement identifiable. De même, toute image ou tout contenu dont les droits appartiennent à un individu, à une institution ou à une tierce partie doivent clairement obtenir l'approbation de diffusion sur le site web de la *RMO* de ces derniers sous forme écrite. Si les personnes concernées ne répondent pas aux demandes répétées de l'auteur, merci d'en informer les rédacteurs de la revue.

Dans le cas d'extraits musicaux sous forme audio, si l'œuvre n'appartient pas au domaine public, il est de la responsabilité de l'auteur d'obtenir l'aval de la maison de production dont relève la propriété artistique ou s'être assuré que la diffusion de l'extrait en question ne contrevienne pas à la loi sur le droit d'auteur (cas d'un extrait d'œuvre que l'auteur jouerait lui-même sur un instrument, par exemple). Pour les œuvres appartenant au domaine public, si l'auteur utilise un

enregistrement d'une maison de production, il doit obtenir une autorisation écrite des interprètes ou une autorisation écrite de la maison de production. Dans tous les cas, il est de la responsabilité de l'auteur de s'assurer que l'utilisation de contenus musicaux respecte les cadres légaux en vigueur.

Les images appartenant au domaine public peuvent être reproduites. Toutefois, dans le cas d'images du domaine public appartenant à des institutions ou à une tierce partie (tableaux d'un musée, etc.), l'auteur doit obtenir une autorisation écrite. Les images publicitaires et télévisuelles sont aussi soumises à la législation sur le droit d'auteur. Il appartient là encore à l'auteur de se procurer une autorisation écrite, et dans le cas où l'auteur n'obtient pas de réponse, d'en informer le comité de rédaction qui évaluera la situation.

Si la responsabilité revient aux auteurs de s'acquitter des démarches relatives à la libération des droits, la *RMO* ne se dégage pas de la sienne et offre son accompagnement aux auteurs au cours de ce processus.

Reproduction de musique écrite

La reproduction de musique écrite fait partie du contenu multimédia de l'article. Si l'auteur numérise des extraits musicaux d'une partition ou de tout autre document, il doit obtenir l'approbation écrite des institutions et sociétés ayant rendu ce matériel disponible. Toutefois, pour des raisons de qualité visuelle, il est fortement recommandé de reproduire les extraits dans un logiciel prévu à cette fin (Finale, Sibelius ou autre). Pour les œuvres qui ne sont pas dans le domaine public, l'auteur devra faire le maximum pour tenter d'obtenir une autorisation écrite des auteurs-compositeurs-interprètes ou des organismes concernés. La musique écrite doit être présentée sous forme d'extraits.

Questions

Tout au long du processus d'évaluation, les auteurs sont informés des procédures, des échéanciers, ainsi que des reports de date s'il y a lieu. De même, chaque auteur est personnellement avisé de la date de lancement du numéro auquel il a participé.

N'hésitez pas à communiquer avec la coordination éditoriale de la revue pour tout problème ou demande de précisions (voir rubrique contact).

Mise à jour : août 2015